

Quan el circ era innocent

L'editorial Base comença una col·lecció de narrativa presentant quatre llibres alhora: *Hop!*, de Pere Formiguera, *La mort i els cucs de seda*, d'Anna Tortajada, *El cas del serrell*, d'Albert Gil, i finalment, *Llibre d'Actes (1998-1999)*, de Vicenç Villatoro.

Hop!, de Pere Formiguera, és una passejada narrativa pel món del circ. L'autor, amb una mirada en què es barregen la ironia i la tendresa, ens ofereix una novel·la que parla de frustració i d'esperança, de coses trivials i de fonamentals, de germanor i de traïció. En definitiva, ens parla de la vida mateixa.

Pere Formiguera (Barcelona, 1952) és llicenciat en Història de l'Art per la UAB, va ser membre del departament de fotografia de la Fundació Joan Miró (1986-1987) i és membre del consell assessor de Fotografia del MNAC. S'ha dedicat al món de les exposicions i ha publicat llibres de fotografies. Formiguera, com a novel·lista, és autor de *Nirvana* (Barcanova, 1999) i ha obtingut diversos premis.

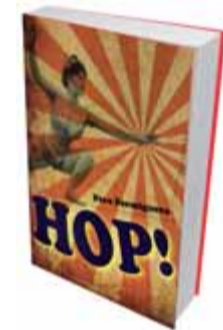
Hop! ens explica la història d'un home que exerceix d'advocat i que gaudeix de prestigi. El ric advocat que creu tenir-ho tot, de cop i volta té un daltabaix familiar que l'obliga a canviar de vida. El protagonista de la novel·la, insatisfet d'ell mateix, decideix deixar la seva carrera professional per fer-se voluntari d'un asil per a artistes de circ jubilats. Allà coneixerà el drama i la glòria d'un domador de

camells de la Pobla de Lillet, un nan que va voler ser mag, una dona amb una barba que podria competir amb la del Pare Noel, etcètera. El món del circ se li presenta amb la nostàlgia de quan era un infant i anava a passar les vacances a Llavaneres. Aleshores vivia moments feliços quan arribaven al poble els saltimbanquis, els equilibristes, els trapezistes, els pallassos... El món del circ més popular i tradicional.

"Ara, que això era a l'estiu. Perquè per Nadal anàvem tota la família al Palau dels Esports a veure el circ gros. Que allò sí que enlluernava. Amb aquelles desfilades d'artistes i animals, amb aquelles tres pistes que no sabies a quina mirar." És una bona obra que ens apropa al món del circ en temps difícils com ara, que aquell circ de la innocència ha deixat gairebé d'existir. Avui predomina el *circ* dels *frikies* televisius i de l'espectacle polític. *



Pere Formiguera ha publicat una novel·la que mostra una visió romàntica del món del circ
ORIOL DURAN



HOP!
Pere Formiguera
Editorial: Base (Barcelona, 2012)
Pàgines: 110
Preu: 15 euros

POESIA DAVID CASTILLO

Útil i també atractiu

Vicenç Tierra construeix al seu nou llibre, *Tres de nou. Castell de haikus*, una aproximació interessant al territori dels haikus, que li permet entrar als dominis de l'epigrama, de l'aforisme, de la sentència i, fins i tot, de l'epitafi. Així, amb l'excusa de la forma japonesa, ens ofereix un tractat moral, des dels primers versos: "Els aduladors sempre devoren els vius; els voltors, els morts." Amb bon criteri, els reparteix en capítols (titulars, pensaments, pancartes, suggeriments, miralls...), que li permeten acostar-nos la realitat i, alhora, ser un compendi de saviesa d'un home mesurat i discret, que no li cal cridar per dir les coses i fer punteria. Tierra ja ens havia sorprès amb llibres anteriors, però la seva dar-



raera època està sent brillant. La gran virtut del llibre és combinar la distància entre present i passat, convertint en clàssics immediats molts d'aquests versos aparentment menuts. Els poemes de Tierra són a prop de Marcial i Sèneca, però també de Matsuo Basho. Amb tot, sempre se situa amb la gent del carrer, de les seves preocupacions.

Impressiona quan ens diu: "Quan depens d'algú, aconsella utilitat no pas atractiu." I tot el llibre conté una profunditat, que fa pensar mentre distreu. A més, els capítols estan il·lustrats per la dibuixant japonesa Naomi Nakagawa, un altre estímul per acostar-nos a un recull breu d'alta volada. *



VICENÇ TIERRA
Tres de nou.
Castell de haikus
Proleg: Pau Bou
Editorial: Rúbrica (Prat de Llobregat, 2012)
Pàgines: 108
Preu: 12 euros