

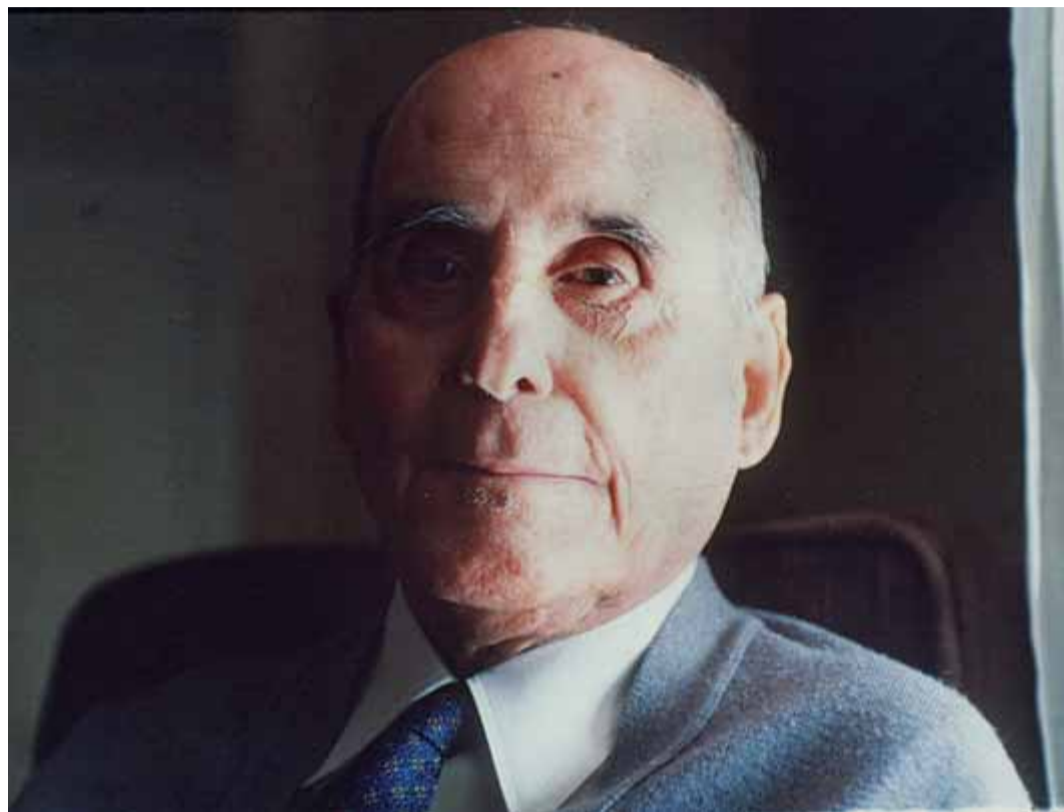
El gran Tomàs Garcés

Galàxia Gutenberg / Cercle de Lectors, sota la direcció de Joan Tarrida, ha tingut l'encertada idea d'ampliar la nòmina de la seva excel·lent col·lecció d'obres completes d'autors catalans per incloure Tomàs Garcés al costat de Josep Palau i Fabre i Joan Salvat-Papasseit. L'edició ha anat a cura del rigorós i exhaustiu especialista Valentí Soler i Noguera, consta de 1.538 pàgines i aplega tota la producció poètica (original i traduïda), memorialística, crítica i assagística de Garcés, seguida d'una generosa mostra del seu periodisme cultural.

Aquesta nova obra completa supera i arracona totes les edicions anteriors compiladores. A més, es tracta d'una edició valenta perquè parteix d'una premissa inicial arriscada: Tomàs Garcés mereix un lloc destacat a la primera fila del cànon de la poesia catalana del segle XX. Fins ara Tomàs Garcés ha estat víctima del fenomen que el 1919 T. S. Eliot va qualificar d'*amabilitat letal*, és a dir, una acceptació general desmotivadora i neutralitzadora. El nom de Garcés ha estat i és molt present, però la qualitat d'aquesta presència és de tan baixa temperatura que no convida a endinsar-se a la seva obra.

Aquesta esplèndida *Obra completa* és, en primera instància, una llançament trencada a favor de l'excel·lència artística de l'obra de Garcés. En segon lloc, el nodrit volum és una invitació pràcticament irresistible per llegir, tal com toca, la producció de Garcés de manera transversal. El resultat de la proposta de lectura és doble.

Per una banda, els lectors s'hauran de rendir per la qualitat humana, intel·lectual i estètica de l'obra de Garcés. Es farà evident el seu domini impecable de la llengua i la forma, la sofisticació culturalista del seu bon gust, la profunditat i subtileza del seu pensa-



L'apunt

El poeta Tomàs Garcés (Barcelona, 1901-1993) va estudiar dret i filosofia i lletres a la UB, però va fugir a França quan va esclatar la Guerra Civil Espanyola. Va tornar a Catalunya el 1947. Va rebre premis com ara la Creu de Sant Jordi (1981), la Medalla d'Or al Mèrit Artístic de la Ciutat de Barcelona (1992) i el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes (1993).

ment, la independència i abast del seu discurs crític, l'ambició i sensibilitat del seu ideari religiós, social i polític...

I, en segon terme, els lectors s'adonaran de la insòlita unitat i coherència de l'obra. El nucli creatiu és la poesia, però l'impuls líric de Garcés no s'esgota amb el vers, sinó que es desborda, de manera natural, cap a la prosa poètica, el poema en prosa, la traducció de poesia, el dietari líric, l'assaig sobre poesia o la ressenya i el comentari periodístic de poesia. Tot està perfectament travat i tots els gèneres s'alimenten entre si.

A partir d'ara hem de repensar Garcés, però en gran. *

Tomàs Garcés
va escriure textos de gèneres diferents que ara estan recollits en un llibre de més de 1.500 pàgines
MIQUEL ANGLARILL



OBRA COMPLETA. POESIA, DIETARIS I MEMÒRIES, ASSAIG, PERIODISME
Tomàs Garcés

Editorial:
Galàxia Gutenberg / Cercle de Lectors (Barcelona, 2012)
Pàgines: 1.538
Preu: 39 euros

NOVEL·LA JORDI CAPDEVILA

Intriga en la correspondència amorosa

Els correus electrònics encara no han pogut posar fi a l'amor manuscrit tramès per correu ordinari ni tampoc s'ha fos el desfici dels carters de tota la vida per aconseguir lliurar les cartes a la persona amb destinació equivocada. Almenys és el que passa a Joan, un carter divorciat, que en un canvi de ruta, rep molt sovint una carta per Andreu Roca amb l'adreça d'un edifici enderrocat i tramesa per una persona de nom Olga. El protocol de correus diu que en aquests casos la carta s'ha de destruir. Però la tafaneria del carter fa que a contrallum percebi que són textos manuscrits. Llegirà una carta i aquest fet canviarà la seva vida. Perquè després, les obrirà totes. I cada carta és una reiteració desesperada de l'Olga a

l'Andreu per dir-li que enyora el passat conviscut amb ell i insisteix amb fermesa a retrobar la felicitat conjunta perduda. Són cartes intenses, escrites amb el cor i amb una força sentimental que remou les entranyes del carter, capaç d'enamorar-se d'una persona amb l'habilitat d'escriure unes missives amb tant de sentiment.

Uns dies de recerca minuciosa i nits sense dormir portaran en Joan a tot de peripècies fins que coneix l'Olga i li obre el cor. Un joc de malentesos i confessions permetrà que el protagonista s'adoni que a la vida hi ha molts camins a seguir, i de molt difícil elecció. Especialment per persones amb infantesa difícil, viscuda en entorns amb maltractaments i menyspreu masculista.

Amb un argument tan simple, Xavier Rius va teixint històries d'amors i desamors que van passar a l'Hospitalet de Llobregat fa una quinzena d'anys. Són uns relats que retraten la transformació de la ciutat. I estirant fils de totes bandes, també aconsegueix endinsar-se en la corrupció urbanística de la ciutat a més de viure l'entrada d'un partit feixista a l'Ajuntament.

Ben tramada i amb un estil directe, la lectura de la novel·la es reforça amb la petjada que han deixat al seu autor els anys de lluita en moviments pacifistes i la seva tasca periodística com a corresponsal en conflictes bèl·lics als Balcans i al Magrib. Són actius que arrodoneixen una narració delicada que es va reforçant a cada plana. *



AMOR A LA CARTA
Xavier Rius

Editorial:
Raima Edicions (Mojà, 2012)
Pàgines: 176
Preu: 17 euros