

Projecte turístic

Mont-roig participa en el projecte turístic Paisatge dels Genis, que es basa en la vinculació de quatre artistes universals amb Tarragona: Miró a Mont-roig, Gaudí a Reus, Picasso a Horta de Sant Joan i Pau Casals al Vendrell.

estructura arquitectònica i tots els seus elements, mobiliari d'època, objectes domèstics i decoratius de la família Miró”, segons el consistori, en què destaquen que “l'estudi conserva els seus estris, la composició dels elements i l'autenticitat d'un espai tant crucial per al geni. Sense el Mas Miró, Miró no es pot entendre”, sentència el nét de l'artista, Joan Punyet, en el vídeo promocional. Ara l'objectiu és convertir la casa en un espai museístic que s'integri dins l'oferta cultural entorn del geni, i que completi la visió donada per altres equipaments del país, com la Fundació Miró a Barcelona i la Fundació Pilar i Joan Miró a Palma de Mallorca. Es tancaria així el triangle a què va fer referència el mateix artista: “Mallorca Barcelona i Mont-roig han configurat la meua personalitat. D'aquest triangle va néixer el meu art.”

L'alcalde, Ferran Pellicer, destaca que, segons les estimacions fetes, al reobert Mas Miró s'hi esperen cap a 80.000 visites a l'any: “serà un bon reclam per al turisme cultural. Joan Miró és un artista internacional i la seva masia té tot l'encant de quan ell hi va ser”, destaca Pellicer. El Mas també tindrà com a complement la visita al Centre Miró de Mont-roig, un lloc d'interpretació l'artista i la seva relació amb aquest poble del Baix Camp, que està situat a l'Església Vella del poble.

La vida al camp

Les primeres obres que van catapultar internacionalment l'artista provenen de Mas Miró. Miró va arribar a Mont-roig l'any 1911, amb 18 anys, i mig emmalaltit. Aquí hi va descobrir la vida al camp. Al cap de poques setmanes d'arribar ja feia llargues caminades pel terme, fins al mar, fins a l'ermita de la Mare de Déu de la Roca o pel nucli del poble. I va començar a pintar: tots aquests indrets els va reproduir als seus quadres. Miró passava a Mont-roig una gran part de l'any. Després, als anys vint i trenta, va alternar les seves estades a Mont-roig i a París. I a partir dels anys quaranta, als estius sempre tornava a Mont-roig. “Eren tres llargs mesos. Un calendari penjat a la paret del seu estudi, a tocar del Mas, és testimoni de la seva darrera estada: setembre del 1976. Tenia 83 anys”, diuen els responsables del Centre Miró, que hi afegeixen que pel Mas Miró, durant aquests 65 anys de relació de l'artista, hi havien passat molts amics seus, entre els quals hi ha Ernest Hemingway i Josep Lluís Sert. *



La Masia

La Masia, el quadre que Miró va pintar del seu mas (a la imatge, un fragment), estava considerat pel mateix artista com una de les peces claus en la seva trajectòria artística. “*La masia* fou el resum de tota la meua vida al camp”, va dir.

BREUS C.F.

Rècord de participació al premi Pin i Soler de Tarragona

Els premis literaris Ciutat de Tarragona, que enguany canvien data i es lliuraran al voltant de la diada de Sant Jordi i no al novembre, com era habitual, han obtingut un rècord de participació. Sobretot pel que fa al premi Pin i Soler de novel·la, dotat amb 21.000 euros i amb la publicació de l'obra a Columna, que per enguany ha rebut 95 treballs i ha superat l'alta participació (amb 84 obres) de l'edició anterior. El premi de traducció Vidal i Alcover també assoleix la xifra més alta de participació, amb 15 treballs. Pel que fa al Tinet, es torna a convertir en una convocatòria extraordinàriament participativa, amb 279 obres. El veredict del jurat es farà públic durant el mes de maig. D'altra banda, Edicions de 1894 acaba de publicar el treball guanyador del premi Vidal i Alcover 2009: *L'estret camí de l'interior*, de l'escriptor japonès Matsuo Basho, traduït per Jordi Mas López. La mateixa editorial publicarà al març un altre volum premiat amb el Vidal i Alcover: *Un hivern a Mallorca*, de George Sand, amb la traducció d'Antoni-Lluc Ferrer Marro.

Eugeni Fabregat, amb el premi Telax 2012, exposa a Reus

La galeria Antoni Pinyol de Reus exposa des del 4 de gener l'obra d'Eugeni Fabregat, guanyador del premi Telax 2012, un certamen d'àmbit internacional que convoca la mateixa galeria i que



Fabregat a Reus, exposant a la galeria Antoni Pinyol J.F.

s'adreça a artistes plàstics que s'identifiquin amb la línia avantguardista. Com a premi, guanyen la possibilitat de muntar una exposició individual en aquest espai. I ara és el torn de Fabregat, un artista tortosí que ha bastit la seva vocació i personalitat artística de manera molt lligada amb les terres i la gent l'Ebre i dona a la seva obra un protagonisme absolut a la matèria i hi confereix un total protagonisme. A la galeria reusenca hi presenta un treball centrat en l'exploració de la matèria, en la investigació de la matèria mateixa. “Però la matèria, no contemplada com un element instrumental que s'utilitza, es consumeix i es liquida en el procés creatiu, com un element amb substantivitat pròpia, que constitueix un punt de partida que ja és posseïdor d'un sentit latent”, segons els responsables de la galeria.

LA MATÈRIA POÈTICA

Galeria Antoni Pinyol de Reus, fins al 29 de gener

Eugeni Fabregat: Aquest artista ebrenca va guanyar l'última edició del premi Telax, convocat per la mateixa galeria.



EL PENEDÈS SOTA LES BOMBES Autors diversos

Assaig: Ramon Arnabat, David Íñiguez, Adrián Cabezas i David Gesalí expliquen en aquest volum les conseqüències dels bombardejos sobre els pobles del Penedès a partir de la primavera del 1937. Va ser una situació que no va tenir aturador fins a l'ocupació franquista de final de gener del 1939.