

# Punt de Vista

El Punt Avui expressa la seva opinió únicament en els editorials. Els articles firmats exposen les opinions dels seus autors.

## GRUP HERMES

**President:** Joaquim Vidal i Perpinyà.  
**Consell d'Administració:** Lúcia Vidal i Juventench (vicepresidenta), Eduard Vidal i Juventench, Esteve Colomer i Font i Joan Vall i Clara.  
**Consell Editorial:** Xavier Albertí (president), Joan Villarroya (vicepresident), Joan Ballester, Maria Favà, Lluís Foix, Rosa Font, Jordi Maluquer, Jaume Oliveras, Vicent Sanchis, Llorenç Soldevila, Antoni Vila Casas i Pep Collelldemont (defensor del lector).

**Direcció Executiva:** Joan Vall i Clara (conseller delegat), Xevi Xirgo (Informació General), Emili Gispert (Informació Esportiva), Toni Muñoz (Serveis), Josep Madrenas (Webs i Sistemes), Albert París (Comunicació), Anna Maria Ribas (Gerència Comercial), Miquel Fuentes (Administració i RH), Lluís Cama (Producció), Concepció Casals (Distribució) i Ricard Forcat.

**MECENES, ESCRIPTOR, PINTOR, MELÒMAN I POLÍTIC DEL CATALANISME REGIONALISTA**

Joaquim Nadal i Farreras



Historiador

## El primer Xavier Monsalvatje

L'any passat vam commemorar el centenari del naixement de Xavier Monsalvatge i Bassols (Girona, 1912 - Barcelona, 2002). Justament una de les aportacions més rellevants d'aquest centenari va ser el llibre de José Guerrero Martín *Xavier Monsalvatge, administrador de armonías y silencios. El azar, la equidistancia y la fuerza del destino* (Barcelona, Témenos, 2012). El seu biògraf explica en el primer capítol, *Adiós a la vida*, com Monsalvatge, ja malalt, es va negar a canviar de llit i va implorar als seus familiars que el deixessin morir en aquell llit: "Perquè en aquest llit hi van morir el meu pare i el meu avi." Era un llit d'origen olotí amb una capçalera amb una talla policromada de la Mare de Déu del Tura.

**L'AVI PATERN ERA** Francesc Monsalvatje i Fossas (Olot, 1853 - Girona, 1917), banquer i historiador instal·lat a la sucursal de la banca familiar a la pujada del Pont de Pedra de Girona, i dedicat a les *Noticias históricas* (26 vol.) del comtat de Besalú, obra de reconeguda aportació documental.

**EL PARE ERA** Francesc-Xavier Monsalvatje i Iglésias (Olot, 1881-1921), a qui Josep Pujol i Coll ha dedicat el llibre *Perfiles de Xavier Monsalvatje (1881-1921)*, Girona, Fundació Valvi-Curbet ed. 2012. En el trànsit del pare al fill es va decidir el canvi de la grafia del cognom de *Monsalvatje* a *Monsalvatge*. He estat a punt de titular aquest article *L'altre Xavier Monsalvatje*, però finalment m'he decidit per la primàcia cronològica i per deixar ben clar que l'un sense l'altre no es podrien entendre.

**AVUI, DONCS, VULL SUBRATLLAR** la importància del volum de Josep Pujol, que és molt més que una biografia de Xavier Monsalvatje, el jove i diletant banquer, escriptor i pintor olotí que, instal·lat a Girona, se'n va enamorar i va somoure els fonaments de la ciutat morta, al gust del decadentisme de l'època, i la va sacsejar amb el seu cosmopolitisme i el seu entusiasme per la música, la literatura i l'art, també la moda, que es desenvolupava al centre d'Europa i que arribava aquí amb comptagotes de la mà de personatges com ell i també de l'arquitecte i amic seu Rafael Masó. Els viatges i la correspondència són el testimoni privilegiat que ens aporten les pistes per tal de reconèixer l'aire fresc i renovador que va arribar a la ciutat "negra i trista", per dir-ho amb paraules de Carles Rahola en el pròleg a *Ombres* (Girona, establiment tipogràfic de Pacia Torres,



XAVIER PORRATA

1906), el primer aplec d'articles i narracions publicat per Xavier Monsalvatje en format de llibre. Van seguir amb intermitència alguns llibres més: *Terra de gestes i de beutat. Girona* (conjuntament amb Joaquim Pla, Girona, Tipografia Dalmau Carles, 1917), *L'anell triangular de la deessa* (Barcelona, Imp. Ràfols, 1920), *Guia de Gerona y su provincia* (conjuntament amb Joaquim Pla Cargol, Josep Esteve i Manuel Ibarz Grao, Girona, Dalmau Carles Pla, 1921), i el llibre pòstum editat a cura de Joaquim Pla *Proses del viure a Solius* (Girona, Dalmau Carles Pla, 1922).

**JOSEP PUJOL RESSEGUEIX LA NISSAGA** des del segle XIV i en un itinerari que va des

**Va deixar en pocs anys una empremta eterna a la ciutat que el va enamorar**

del mont salvatge de la Comafreda, a Sant Joan de les Abadesses, fins a Olot, Figueres, Girona i Barcelona, en un trànsit des de l'activitat pagesa fins al desenvolupament de la filatura i de negocis financers. Aprofundeix en els contactes artístics i intel·lectuals, en la fal·lera pels ex-libris d'alguns dels membres de la família i en l'intent, l'any 1909, de fer de Figueres un centre d'irradiació cultural com era Besiers amb la representació a l'aire lliure de *Canigó*, de Verdaguer, sota la direcció teatral d'Adrià Gual, l'adaptació teatral de Josep Carner i il·lustracions musicals de Jaume Pahissa. L'intent parcialment fallit a causa de la tramuntana el 1909 porta Pujol a afirmar que "Figueres no va ser la Besiers catalana, ni els Monsalvatge varen reconvertir-se en empresaris de turisme cultural".

**PERÒ L'EPISODI FIGUERENC** promogut per una altra branca ens posa en antecedents de la clara vocació d'agitació cultural que Xavier Monsalvatje va assajar amb èxit a Girona, primer impulsant la revista *En-derroch* i els seus Jocs Florals de 1902, que van tenir continuïtat ja fora de l'aixopluc de la revista. I també amb la societat Athe-

nea, del 1913 al 1917, recollint les dèries iconoclastes de la colla d'amics inicials, Monsalvatje, Miquel de Palol, Prudenci Bertrana i Carles Rahola, i la construcció d'amistats transversals amb Rafael Masó, Joaquim Pla i Cargol i Tomàs Sobrequés, impulsor de *Scherzando*, paradigma de la vida musical de la ciutat.

**PUJOL DESGRANA**, com les monges d'una taronja, el conjunt de l'obra literària de Monsalvatje, que només es pot entendre si resseguim el trànsit d'estils i preocupacions, en el conjunt d'articles publicats en moltes revistes de Girona i de Barcelona com ara *Joventut*, *Lletres*, el *Suplement Literari de l'Autonomista*, *Cultura*, *Scherzando*, *Ploma i Llapis* i *El Poble Català*. El llibre de Pujol incrusta els textos de Monsal-

vatje, en una mena d'edició de l'obra completa, integrant-los en la seva pròpia aproximació i anàlisi: *Primeres obres*, *Ombres*, *Miniatures*, *Cançons a Emmo*, *Articles a Girona* i *Miniatures cristianes*, per fer una síntesi de l'obra dispersa i de l'obra aplegada. Transició del romanticisme vuitcentista al modernisme tocat pel decadentisme, al noucentisme reformador i classicitzant (recordem la passió de Monsalvatje per Fidel Aguilar). Amb precisió d'orfebre, Pujol construeix un edifici complet, complex, coherent i il·luminador que brilla amb llum pròpia en la pulsio reformista dels articles dedicats a Girona i amaratats de voluntat de canvi i d'inspiració de polítiques com ara *Pro Devesa* (el Gironès, 1916) i, sobretot, el text *La Girona Nova*, que Monsalvatje escrigué per al catàleg de l'exposició d'Artistes Gironins a les Galeries Laietanes (juny de 1918).

**MECENES, ESCRIPTOR, PINTOR**, melòman i polític del catalanisme regionalista, Xavier Monsalvatje va deixar en pocs anys una empremta eterna a la ciutat que el va enamorar i a la qual va dedicar amb Joaquim Pla una mena de llibre manifest inigualable.