



Un dels artistes de la companyia xinesa Jinan Acrobatics Troupe, durant un assaig, ahir a Figueres ■ LLUÍS SERRAT

Més de 60 artistes de 13 països presentaran des de demà 22 noves atraccions inèdites a Europa, en el 2n Festival de Circ de Figueres

Figueres viu el circ

Xavier Castellón
FIGUERES

“En la primera edició ens va quedar l’espina de no poder presentar cap número de la Xina, una de les grans potències del món del circ, i tampoc no hi vam poder tenir cap *troupe* de més de vuit persones”, explicava ahir Genís Matabosch, director i presentador del 2n Festival Internacional de Circ Ciutat de Figueres, que tindrà lloc entre demà i dilluns vinent al recinte firal de la capital empordanesa. Matabosch explicava això ahir per introduir un dels assajos de

La xifra

16.500

entrades s’han venut ja de les 25.000 posades a la venda per a les nou funcions del festival figuerenc.

la companyia xinesa Jinan Acrobatics Troupe: dotze artistes que realitzen impressionants salts a través de cercles i que fan meravelles amb els llaços. No sembla que hi hagi res impossible per a aquests acrobates xinesos, i el ma-

teix es podria dir de Matabosch, que, tot i les dificultats i les dimensions faraòniques del projecte, torna a reunir a Figueres el millor del circ mundial, representat per 22 atraccions inèdites a Europa, a càrrec de 63 artistes de 13 nacionalitats, en un gran campament d’enormes veles on treballen més de 200 persones.

Les 22 atraccions es reparteixen entre dos espectacles, el *Blau* –una funció demà i tres dissabte– i el *Vermell* –una funció divendres i tres diumenge–, per acabar amb la gran gala de dilluns, en què participa-

ran els artistes seleccionats pel jurat i pel públic entre el *Blau* i el *Vermell*, i es lliuraran els premis.

El festival no només ha passat de 7 a 9 funcions –més els dos assajos generals, oberts a les escoles de Figueres–, sinó que estrena una vela principal més gran, amb capacitat per a 2.250 espectadors, 750 més que l’any passat. Abans, però, el públic passarà per una vela vestíbul de 38 metres de diàmetre, amb un gran carrusel de doble planta del 1953, per a unes 40 persones, envoltat de les típiques casetes de mercat de Nadal, on es po-

drà adquirir des de crispetes fins a llibres sobre circ. A més, hi actuaran grups de l’Escola de Música del Casino Menestral. El festival, amb un pressupost proper al mig milió d’euros, també estrena una velerestaurant i, en general, millora tots els serveis.

Entre els grans artistes que hi actuaran, destaquen els 8 cavalls de la *troupe* de cosacs Yakov Ekk, que, després de viatjar milers de quilòmetres i de superar rígids controls fronterers, ara descansen a Figueres a la seva pròpia vela mentre es preparen per sortir a escena. ■

ART

Bartomeu Mari, renovat director del Macba

Bartomeu Mari continuarà en el seu càrrec com a director del Museu d’Art Contemporani de Barcelona (Macba), després que ahir el consorci del museu –format per la Generalitat, l’Ajuntament i la Fundació privada Macba– acordés renovar-li el contracte per als pròxims quatre anys, tal com ja va avançar El Punt Avui divendres passat. L’eivissenc, que dirigeix el museu des que va substituir Manuel Borja-Villel el 2008, no ho tindrà fàcil ja que haurà de continuar governant-lo en les difícils circumstàncies econòmiques actuals. En aquest sentit, Mari ha explicat que ja es treballa en un pla de viabilitat que a curt i mitjà termini pugui augmentar els recursos propis del museu. “Una màxima optimització dels recursos és l’objectiu a assolir. El Macba va ser un model pioner en la seva fundació i ara ha d’anar al davant d’un nou model de museu”, ha afirmat Mari. ■ REDACCIÓ

PREMI

Plensa fa una donació al Banc dels Aliments

L’escultor Jaume Plensa donarà a la Fundació Banc dels Aliments de Barcelona la dotació de 30.000 euros del Premio Nacional de Artes Plásticas, concedit pel Ministeri de Cultura, que ahir va rebre a Madrid. En una cerimònia que va tenir lloc al Palau Reial del Pardo, també van ser guardonats la filòsofa Victòria Camps, el fotògraf Joan Fontcuberta, el cineasta Agustí Villaronga, l’actriu Blanca Portillo, el dissenyador de sabates Manolo Blahnik, l’humorista gràfic Andrés Rábago i l’escriptor José Luis Sampedro. ■ REDACCIÓ

Críticateatre

Jordi Bordes

Una comèdia afinada

T’estimo, ets perfecte, ja et canviaré

Directora: Elisenda Roca
Dilluns, 18 de febrer (fins al 28 d’abril), al Teatre Poliorama.

En la recuperació del musical *T’estimo...* es permet fer un viatge en el temps i comprovar de què es reia fa

una quinzena d’anys a partir de partitures musicals. La vis còmica dels quatre actors (generosos, àgils, còmplices amb els dos músics que no acaben de fer un pas més a l’escena) supera l’exigència musical de la partitura. És, això sí, una comèdia afinadament cínica.

Les escenes, ben acompanyades per una pintura d’aquarel·la, de Paula Bonnet, són apunts al natural. Els actors, per la seva habilitat i versilitat, esdevenen personatges ridículs en el que pot ser un moment crucial de la seva vida. L’acció és trepidant i, com en una proposta de

càpsules, una escena amb la qual un es pot identificar menys, de seguida n’arriba una altra que riu de nafres conegudes. Ho fa sense insultar ni denigrar els personatges.

Desgraciadament, hi ha algunes escenes que, tot i el lífting del llibret, denoten el pas del temps: les

listes de noces són antiquades. Però la comèdia supera aquestes caigudes en el temps (no és per res una obra que busca el realisme) i afronta, amb bon rotllo, aquest almanac de situacions quotidianes que van des de la felicitat absoluta fins al desengany catastròfic més ridícul.

Sala Petita
07.02.13
03.03.13
Traducció
Carolina Moreno Tena
Amb la col·laboració de Felu Formosa
Teatre Nacional de Catalunya
www.tnc.cat

QUAN DESPERTEM D'ENTRE ELS MORTS
IBSEN
MUSICAL
FERRAN MADICO
L'AVANGUARDIA
Últims dies
fins al 1 de març