

# Viatge iniciàtic en la poesia de J.A. Soldevila

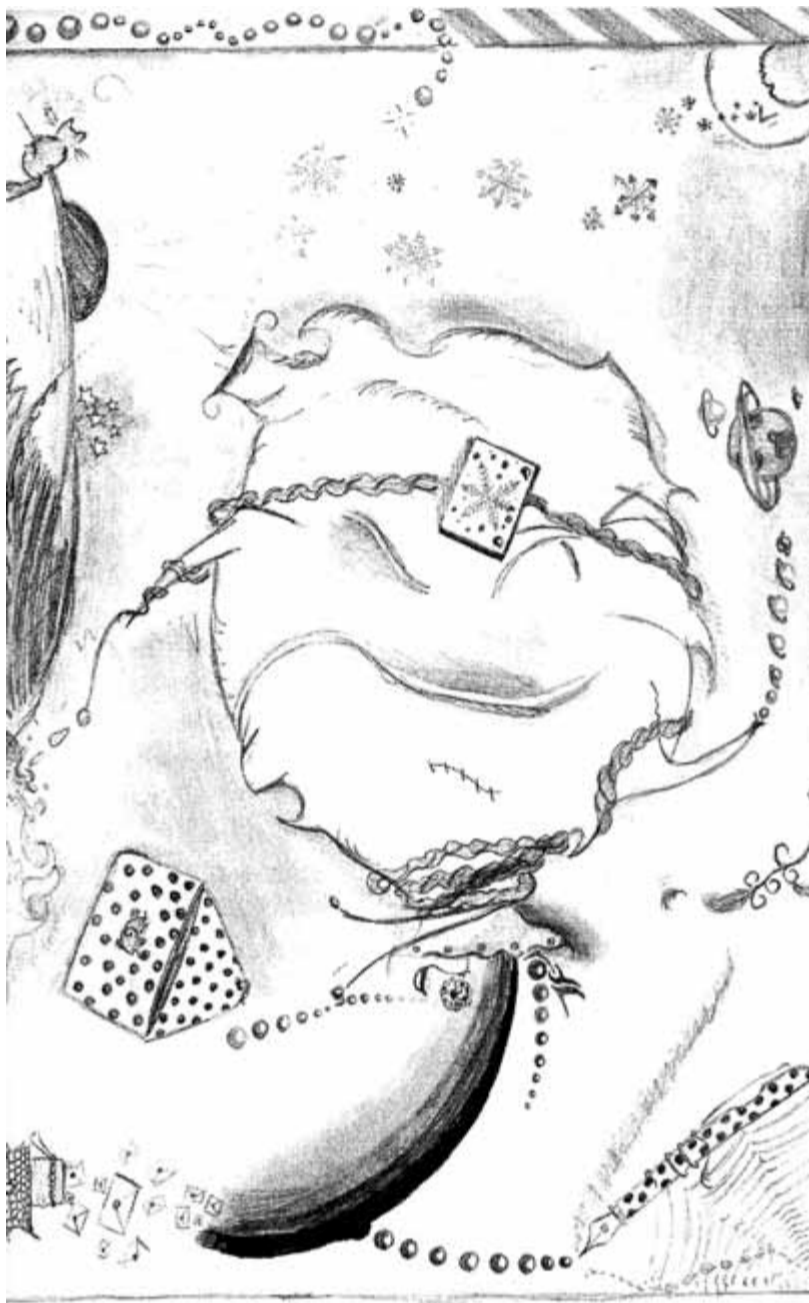
**Il·lustració de Victoire Tournet**  
per al llibre de Josep Anton Soldevila  
V. TOURNET / IN-VERSO



**DES DEL DESERT**  
Josep Anton Soldevila,  
Pròleg: Miquel-Lluís Muntané  
Il·lustració: Victoire Tournet  
Editorial: In-Verso (Barcelona, 2012)  
Preu: 10 euros.

**E**l nou poemari de Josep Anton Soldevila (Barcelona, 1948), *Des del desert* –anterior al guardonat amb l’últim premi Vicent Andrés Estellés dels Octubre, *El mur de Planck*, que clourà la trilogia iniciada amb *El llibre del Adéu*–, comença amb *Dues oracions per abans d’entrar en el desert* (títol que sembla evocar Salvador Espriu). Aquestes dues oracions ens introdueixen al viatge del poeta cap al desert, a la recerca del “mirall transparent”: la paraula essencial en què s’emmirallin els avatars del viatge iniciàtic.

Dividit en dues seccions, *Des del desert* i *Des del bosc*, en el primer poema del llibre després de les oracions, el poeta ja ens adverteix: “Jugo amb la set, / converso amb les dunes. / Cada cop faig més estralls / en el silenci / del meu cos”. El viatge, doncs, ha començat. Inici del camí pel desert, en el silenci, bevent “l’aigua / de la mudesa”. Un silenci tanmateix assedegat de la paraula que potser es trobi desert enllà, reflectida en “el mirall transparent”. Però el caminant s’extravia, les seves pròpies petjades es confonen i el porten de nou al començament: “Al final de cada dia / torno a l’origen / del camí”. El poeta recomença, torna a travessar dunes, silencis, en un pelegrinatge auster de poques paraules que as-



senyalen l’itinerari. Cercant la imatge transparent, definitiva, potser impossible, però insistint en la travessia, en aquest viatge que serà d’anada i tornada a l’origen.

Miquel-Lluís Muntané, autor del pròleg, ens indica: “Com el desert, la poesia de Soldevila ens rep amb una aparença de nuesa, d’austeritat gairebé extremes”. Poesia d’un gran rigor formal, concisa, de vegades hermètica, com si el poeta volgués emprar només la forma imprescindible per trencar el silenci, però sense dir-ho tot, sense anunciar, a la tornada, tot el que ha vist i sentit durant el viatge.

El silenci del poeta, assedegat, continua aventurant-se desert enllà, i albira un bosc, tot dubtant que la visió no sigui un miratge del viatge: “Amb el vent del desert / viatgen paraules. / Vestides de sorra, / són embuts de silenci, / que ja res no signifiquen”. S’endinsarà en el bosc a la recerca d’altres paraules, que servin almenys una resta de llum del viatge iniciàtic, i abolida “la paraula sense vida: Mai”. A semblança del vers d’Eliot: “En la meua fi està el meu principi” (*East Coker, Quatre Quartets*), Soldevila, en els versos amb què finalitza el poemari, ens dirà: “Ara / que per fi / comença el desert”. \*

## CIÈNCIA/CONTES DAVID BUENO TORRENTS

# Quan els microbis són els protagonistes

**T**ots els pares hem explicat contes als nostres fills, i els avis als seus néts. Contes de misteri i humor, d’aventures i amistat, en què els protagonistes han estat pirates i piratesses, prínceps i princeses, ferrers i comerciants, i també una munió d’animals diversos, entre altres personatges.

El que potser no és tant normal és explicar contes en què els protagonistes siguin microbis. Això és el que feia el nord-americà Arthur Kornberg (1918-2007) als seus fills, i anys més tard els va versificar per als seus néts. Kornberg, metge i bioquímic, va ser guardonat amb el premi Nobel de medicina i fisiologia l’any 1959 per haver descobert l’enzim que copia l’ADN.

*Contes de microbis* reuneix alguns d’aquests contes i poemes, i els acompanya d’explicacions científiques molt bàsiques sobre què fan i com són. També és ple de fotografies serioses i il·lustracions divertides, anècdotes curioses, com per exemple que en un sol forat d’una gofra hi caben més de 22 mil milions de bacteris, i, en el cas dels microorganismes patògens, recomanacions per evitar emmalaltir.

Davant del lector desfilaran des del virus causant de la sida i bacteris com els que provoquen el tètanus i l’úlcera d’estómac,



**CONTES DE MICROBIS**  
Arthur Kornberg  
Traducció: Santi Montagud  
Editorial: Reverté (Barcelona, 2012)  
Pàgines: 88  
Preu: 19 euros

fins als llevats que utilitzem per fer cervesa i el fong que ens proporciona una eina tan poderosa per lluitar contra les malalties infeccioses com és l’antibiòtic penicil·lina.

Explicar i recitar aquests contes i poemes a la mainada és sens dubte una manera entretinguda d’introduir-los en el món de la microbiologia i ensenyar-los què són i què fan els microbis. Tanmateix, tal com es diu a la primera pàgina, cal tenir present que és un llibre “per a totes les persones, joves i velles, a qui agraden els *bitxets*”. \*