



natura. La bibliotecària, en canvi, troba l'oportunitat de descarregar la seva veu i opinió en un usuari que ha aparegut dins de la biblioteca (s'havia adormit en una de les sales d'estudi): li exposa les seves teories de la vida, l'amor, la soledat, la política i la cultura. En realitat, està necessitada de parlar i justificar-se. Dues hores abans de l'obertura de l'equipament, esclata alliberant-se.

Al silenci, encara cal afegir-hi un altre ingredient que frena l'actitud natural i priva de recursos coneguts l'actor. A *La terra oblidada*, el pare es mou en una cadira de rodes i l'expressivitat s'ha de concentrar només de cintura cap amunt. És un treball de risc que aporta nous codis corporals. *

Dos mons, una família.

Els germans retornen a la casa pairal per animar el pare i perquè abandoni el silenci voluntari a 'La terra oblidada'
J. BUXÓ

els dedica un final feliç. Al final, clua aconsegueix que tothom vegi l'amor d'una parella amb dos integrants molt diferents. Supera l'etiqueta de l'homosexualitat, fent-ne bandera en bona part de la peça. L'obra va rebentar la Flyhard. A l'Espai Lliure hi ha un notable públic masculí que combat amb l'habitual majoria de públic femení. Tothom riu i s'emociona generosament. Les interpretacions de Ramon Pujol i Albert Triola passen per molts estats d'emocions amb què es dona una àmplia gamma de colors. L'obra pot tenir continuïtat en una sala comercial. La interpretació fresca i intel·ligent ha d'atraure un públic ampli. Tothom el que vol és adormir-se abraçat a qui estima. *

SMILEY Guillem Clua

Direcció: Guillem Clua
Intèrprets: Ramon Pujol i Albert Triola
Lloc i data: 15 de febrer (fins al 10 de març) a l'Espai Lliure

Aquesta temporada al programa Aixopluc completa la que va fer a la Sala Flyhard durant diverses setmanes

S'AIXECAELTELÓ J.B.

D'una broma a un musical

Teatre Estable de la Casa Real van ser els guanyadors de la tercera edició de la Beca Desperta. La seva proposta és tant esbojarrada com inusual. S'imaginem un món futurista en què la tecnologia s'ha desfasat i en què és imprescindible la música en directe per sobreviure. Si no es canta o se sent algú cantant, el cap esclata. Així de bèstia; Així de contundent; Així de càdric; La Nau Ivanow concedeix aquesta beca a projectes de companyies emergents, que dona dret a assaig, campanya de comunicació, possibilitat de fer gira en sales de fora de Barcelona i estrena per convidar els programadors de la cartellera més convencional.

EL GRAN DESPROPÒSIT

Teatre Estable de la Casa Real

Dramatúrgia i direcció: Raquel Loscos i Salvador S. Sánchez.

Intèrprets: Felipe Amaya, Olga Bernardo, Marc Oliva, Jordi Rubio, Sara Sansuan, Anna Tamayo i Laura Vila.

Lloc i dia: Nau Ivanow, fins aquest diumenge.

Màgia i comèdia assegurada

El televisiu Mag Lari és un mag que forja el seu treball en la creació d'un personatge pròxim a l'audiència, irònic en les intervencions, amb una capacitat d'improvisar i de dir allò que el públic li agrada riure i sentir. Com a mag, té una llarga experiència fent, des d'exercicis de màgia de prop, fins a números de grans efectes. Ha protagonitzat diversos programes a TV3 (com ara les gales de Nadal), Antena 3 i La Sexta. Actualment col·labora amb el programa *El Matí de Catalunya Ràdio*.

MAG LARI

Màgia i ironia

Lloc i dia: Espai Ridaura de Santa Cristina d'Aro, diumenge a les 12.00 h i a les 5 de la tarda.



Viatge iniciàtic. El Dalí, de nen, el 2004 QUIM PUIG

Salvi, un conte que es fa gran

Fruit d'un llibre il·lustrat d'Anna Obiols i Subi, *El petit Dalí... i el camí cap als somnis*, traduït a 7 idiomes amb l'objectiu d'apropar la figura del geni català als més menuts, va néixer la versió teatral al 2004. Es va fer una nova mirada al muntatge el 2012, amb un nou equip d'actors. En la peça, pensada per a menuts ben petits, s'hi incorporen elements màgics, còmics, titelles i fins i tot acrobàcia. I tot, per il·lustrar el viatge del petit Dalí que ja tenia les dèries que, d'adult, el van fer triomfar com a artista.

EL PETIT DALÍ

Únics produccions

Direcció: Benjamí Conesa/ Lluís Juanet

Lloc i dia: Al Poliorama. Cada diumenge del mes de març a les 12.30 h del migdia. Programació Viu el Teatre.

21
CULTURA
01.03.2013

CONSERVATORI
PROFSSIONAL
DE DANSA
Institut del Teatre

L'escola integrada de Grau Professional de Dansa i Educació Secundària Obligatòria (ESO) organitza una Jornada de Portes Obertes per explicar el contingut de les seves proves d'accés per al curs 2013-2014. La jornada de portes obertes està orientada exclusivament a futurs estudiants.

Lloc i dia: A l'Auditori de l'Institut del Teatre (Plaça Margarida Xirgu, s/n), de lliure accés. Demà dissabte, a les 11.00 h i a les 14.00 h.

Teatre