



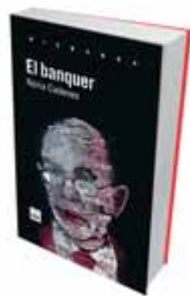
**EL LLAÜTISTA
I LA CAPTAIRE**
Jordi Llavina
Amsterdam

Jordi Llavina, recent premi de la Crítica pel poemari *Vetlla*, s'endinsa en la complexitat de les relacions personals amb la seva excel·lent prosa habitual. A *El llaütista i la captaire* ens ofereix una història sobre la complexitat de les relacions personals. Un autèntic *tour de force* literari sobre l'altre, la parella, l'amor, la pèrdua de les il·lusions i el pas inexorable del temps.



LA CASA DEL SILENCI
Blanca Busquets
Rosa dels Vents

A *La casa del silenci*, la nova novel·la de Blanca Busquets, ens endinsem en la vida d'un director d'orquestra alemany exiliat a Barcelona, la de la seva minyona i les de dues violinistes encarregades d'interpretar el *Concert per a dos violins* de Bach. Una magnífica novel·la que uneix la història musical de l'Europa del segle XX amb les passions d'una nissaga de personatges sòlidament construïts.



EL BANQUER
Núria Cadenas
Edicions de 1984

Acostumats com estem a veure, d'un banquer, només el personatge en l'opacitat de la representació pública, la novel·la ens acosta al terreny pantanós de la seva condició humana. Miquel Lluc és aquest banquer. Aparentment inofensiu i acompletat, ¿en quins replecs de la seva ànima s'amaguen els veritables trets de la seva desmesurada ambició? Mitjançant textos que són com flaixos a voltes engegadors per la seva potència, l'autora ens descriu la vida d'un home sense escrúpols que ha tallat i tenallat a la seva mida tota una societat, en aquest cas la mallorquina, i que ha esdevingut llegenda històrica.



**LA SEGONA
INNOCÈNCIA**
Francesca Aliern
Cossetània Edicions

La segona innocència ens porta a una ciutat plena de bullici on un jove de poble mira de prosperar, sovint per camins turbulents i amb companys de viatge poc convencionals. Després d'aconseguir el somni de formar una llar, però, veurem com la vida encara li reserva sorpreses que mai no hauria pogut arribar a imaginar.



EL REGAL DE GLIESE
Víctor Nubla
Males Herbes

El músic Víctor Nubla ha publicat una dotzena de llibres entre assaig, poesia i narrativa breu. A *El regal de Gliese* ens explica una història que comença quan una nit d'agost l'escriptor Sebastià Janowsky troba un cadàver entre els convidats a una festa privada del barri del Carmel. Pocs minuts després perd el coneixement. Quan torna en si està en un apartament desconegut, amb el mort al costat, sense documentació i un feix de bitllets a la butxaca...



L'ULL BLAU DE SIBÈRIA
Santiago Vilanova
Cossetània Edicions

Premi de narrativa Sebastià Juan Arbó, *L'ull blau de Sibèria* descobreix la geografia més enllà dels Urals, on es localitzen grans reserves hídriques i naturals. Entre aquestes es troba el llac Baikal, l'ecosistema més gran d'aigua dolça del planeta. El lector viatjarà amb el protagonista d'aquesta novel·la d'espionatge científic per ciutats que estan destinades a esdevenir enclavaments estratègics del segle XXI. Els paisatges de Miquel Strogoff estan avui en perill de ser dominats per la cobdícia de controlar els recursos i les espècies endèmiques que els configuren. Contra aquesta ambició s'alça un moviment en defensa del territori liderat per escriptors, poetes i ecologistes siberians.



**CAMPS ABANS
DE TOT AIXÒ**
Lolita Bosch
Empúries

Lolita Bosch, una de les persones més ben informades sobre la violència a Mèxic, ens explica com el narcotràfic va créixer i es va estendre al país amb la complicitat dels polítics i les autoritats. Recolzada en investigacions, entrevistes i testimonis de les víctimes, l'escriptora examina la transformació d'un país a través de les vides de les persones que van dirigir el comerç de droga des de principis del segle XX fins avui dia. L'obra va rebre el premi Octavi Pellissa.



MÀ A LES FOSQUES
Jaume Serra
Edicions de 1984

Vint-i-set relats que fantasiegen sobre la comunitat que l'autor manté amb el seu llogaret humà i sentimental, al·lunyat basat en fets reals, com el que ens explica un viatge amb Esprui fins a Manresa.



**CREIXEN MALGRAT
TOT LES TULIPES**
Sònia Moll Gamboa
Editorial Viena

La poeta Sònia Moll ens ofereix una sèrie de retalls narratius amb els quals ens explica experiències vitals plenes d'emotivitat i amb una prosa molt elaborada. Diversos familiars deambulen per les poques pàgines d'aquesta petita joia literària. Va rebre el premi de narrativa 25 d'Abril de Benissa.



BIOKO
Marc Pastor
Amsterdam

L'any 1887, Bioko és encara una illa remota perduda al golf de Guinea. Un presidi gegant, una illa on confinar els homes a qui se'ls nega el futur. Allà és on destinen, després d'haver reptat tots els seus superiors, Moisès Corvo, soldat intrèpid, dissolt i cràpula, llibertí i bevedor. Allà hi coneixerà la més desafiadora de les aventures, la que té a veure amb la sang i també amb la història. Perquè, estiguen avisats, a Bioko només hi ha una llei: si un salva la vida, algú altre ha de morir. Quarta novel·la del mosso d'esquadra Marc Pastor.

Premi Sant Jordi

PLANS DE FUTUR

Màrius Serra

Editorial Proa

Plans de futur, segons el seu autor, és una novel·la sobre l'esperança. Recria lliurement el peculiar entorn familiar del matemàtic figuerenc Ferran Sunyer, tetraplègic i autodidacte, que va assolir projecció internacional malgrat les seves limitacions físiques i els entrebancs de la universitat franquista. En aquesta història de família destaquen les dues cosines, Maria i Àngels Carbona, que li van dedicar la vida, i el pare absent, que va fugir de casa de manera inexplicable. Les dificultats i desgràcies que pateixen les famílies Sunyer i Carbona contrasten amb l'actitud positiva i vital del matemàtic tetraplègic i les dues cosines. L'acció transcorre entre la casa familiar a Sarrià i la casa d'estiu a Vilajoan. També hi ha incursions a Niça, Figueres i Cadaqués, on Salvador Dalí va fer un retrat de Maria Carbona que els acompanyarà la resta de les seves vides i que tindrà un paper en el desenllaç final de la novel·la.

Màrius Serra ha guanyat un dels premis més prestigiosos de les lletres catalanes amb la seva setena novel·la. El 2006 va guanyar el Ramon Llull amb *Farsa*. *Quiet* és un dels seus llibres de més èxit.



Premi Sant Joan

PURA SANG

Ada Castells

Edicions 62

Ada Castells va guanyar l'últim premi Sant Joan Unnim amb aquesta història passional amb elements gòtics que explora els límits de la bogeria. La Sílvia arriba al casalot de Menorca del seu marit buscant la llum i la pau per pintar, però el que hi troba és la claustrofòbia d'una illa i el terror d'una família que amaga un secret. Ella i el seu fill lluiten per sortir-se'n gràcies a un nou amor que els

ajuda a entendre que a la vida no s'ha de tenir por de res.

A *Pura sang* res no és el que aparenta. Dos mons tan diferents com la Menorca rural i la Barcelona de l'Eixample marquen el ritme d'una novel·la que segueix el fil d'un misteri.

La periodista cultural Ada Castells (també autora d'*El dit de l'àngel*, *Mirada* i *Tota la vida*) manté la tensió del relat i ens obliga a remoure la nostra ètica més íntima i a qüestionar-nos diferents temes relacionats amb la manera de comportar-nos.

Aquest Sant Jordi l'encertaràs!



Més informació





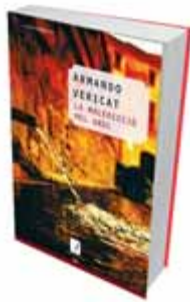
ELS INVISIBLES
Isabel-Clara Simó
Amsterdam

La desaparició d'una ne-na posa en marxa els engranatges d'un univers narratiu exuberant, amb protagonistes principals inusualment comuns i herois secundaris singulars. Una novel·la polifònica sobre un poble imaginari on, malgrat mèrits indiscutibles o tragèdies insuperables, sembla que un mal fat amagui tots els seus habitants sota una capa d'oblit. Una vigorosa novel·la coral de profundes ressonàncies. Un abans i un després en la trajectòria d'Isabel-Clara Simó, referent ineludible de les lletres catalanes.



100.000 CANDELES
Jordi Sanglas
Males Herbes

Debut del guionista i càmera Jordi Sanglas. L'Al-demar està en un procés de canvis, en plena ruptura sentimental de la Melora i en un conflicte permanent a la feina. Per tot plegat decideix anar a passar uns dies a un racó de la Costa Brava famós perquè s'hi veuen ovis. Allà farà un recorregut mental pel seu passat mirant de lligar caps per entendre cap a on va la seva vida.



LA MALEDICCIÓ DEL GROC
Armando Vericat
Cossetània Edicions

Estiu de 1906: el metge vinarossenc Salvador Borràs viatja a Benassal per fer un estudi de les seves famoses aigües. Una vegada allí, però, altres assumptes acaparen la seua atenció: una desconeguda malura mata les noies joves de la població. Alguns ho atribueixen a una antiga maledicció llençada pel Groc del Forcall, guerriller carlí. Ell, home de ciència, s'entestarà a cercar una explicació lògica a l'enigma. Intriga, amor, fantasia i aventures conviuen en aquesta novel·la.



EL MAL DE LA GUERRA
Pau Faner
Editorial Proa

El mal de la guerra és una història d'amor i de mort, amb el rerefons de la Mallorca musulmana, la Provença dels càtars i, sobretot, una Barcelona de debò, rica en costums i personatges populars, amb elements de la màgia i la bruixeria. Marc Roses, hostaler a la Barcelona del segle XIII, està enamorat d'Ada, que té un altre pretendent de família noble. Acusat d'un crim que no ha comès, Rosés s'enrola amb les tropes de Jaume I que surten a la conquesta de Mallorca.



Premi Ramon Llull

L'ESTIU QUE COMENÇA
Sílvia Soler
Planeta

Sílvia Soler té dues cares, dos estils, quan escriu, la més comercial i humorística, com mostra en títols com ara *39 + 1. L'edat en què una dona sap que l'home de la seva vida és ella mateixa*, i la més seriosa i intimista com aquesta *L'estiu que comença* amb què va guanyar el Llull.

La novel·la recull els cinquanta anys de vida de la Júlia Reig i l'Andreu Balart, vinculats abans de néixer per l'amistat de les seves mares, que han imaginat amb il·lusió la possibilitat que heretin aquest lligam o fins i tot que puguin arribar a enamorar-se. Però la Júlia i l'Andreu volen sentir-se lliures d'un destí que s'entesta a unir-los. Una obra plena de sensibilitat i moments lírics en què es plantegen temes universals com ara l'amistat, l'amor i la mort.



Premi Documenta

ALBERT SERRA (LA NOVEL·LA, NO EL CINEASTA)
Albert Forns
Empúries

El premi Documenta ha premiat un any més una obra arriscada que explora vies poc transitades de la narrativa. Tot i que havia publicat dos llibres de poemes, aquesta és la primera novel·la d'Albert Forns, que ens ofereix aquest fragment d'extracte del seu debut: "Era dime-

cres quan vaig decidir convertir-me en l'Albert Serra. Érem a la platja, envoltats d'avis anglesos en pilotes, i enmig d'aquell mar de carn flàccida vaig decidir que sí, que per què no, que em convertiria en l'Albert Serra. En aquell moment no vaig saber res-seguir quin pensament concret m'havia dut al cineasta, estant com estava envoltat d'ànimes que vivien de propines [...]. Per quins set sous hauria de pensar en l'Albert Serra, al mig de la platja menorquina?". La resposta, dins les 334 pàgines del llibre.



BRÚIXOLES QUE BUSQUEN SOMRIURES PERDUTS

Albert Espinosa
Rosa dels Vents

Tercera novel·la del dramaturg i guionista Albert Espinosa, darrerament famós per la sèrie de to autobiogràfic *Polseres vermelles*. Com en les obres anteriors, l'autor aboca tota mena de consells d'autoajuda per oferir als homes una via cap a l'esperança. Tot i la fórmula bàsica dels seus textos i la reiteració d'un optimisme *naïf*, Espinosa serà probablement l'autor més venut d'aquest Sant Jordi.



EL MAR DELS TRAÏDORS

Jordi Tomàs
Proa

Amb aquesta novel·la, Jordi Tomàs aborda un dels grans temes oblidats de la història de Catalunya del segle XIX: la participació de nombrosos homes de negocis catalans en el tràfic il·legal d'esclaus. Amb aquesta obra, que retrata les passions humanes més fortes, l'autor va guanyar el premi Els Lectors de L'Odissea.



LICANTROPIA

Carles Terès
Edicions de 1984

Amb aquest llibre d'estil molt personal i encertat, Carles Terès va guanyar el premi Guillem Nicolau. Es tracta d'un text que barreja històries del passat i del present relacionades amb homes llop de les terres de la Franja. Un debut molt prometedor d'un autor amb una bona mà en el maneig dels registres orals.



NOCTURN DE SANT FELIP NERI

Sebastià Bennasar
Editorial Meteora

Nocturn de Sant Felip Neri és alhora un retrat crític i lúcid de la ciutat de Barcelona actual i la seva història, una crònica punyent de la tragèdia dels Balcans i una condemna absoluta de qualsevol mena de guerra, passada o per venir. Clara Bertran, una noia cega d'una antiga família de l'aristocràcia barcelonina, encarrega a Carles, un escriptor que malviu de la literatura, la redacció d'un llibre, tan curiós com intrigant, sobre un músic de carrer. Potser la millor novel·la, fins ara, de Sebastià Bennasar.

Premi Prudenci Bertrana

LA NÉTA D'ADAM

Patrícia Gabancho
Columna

Tot i ser coneguda sobretot per la seva faceta de periodista, assagista i analista política, Patrícia Gabancho ha debutat en el món de la novel·la, i amb premi. A *La néta d'Adam* narra en un to autobiogràfic els darrers dies de la seva mare, barrejat amb records de quan va arribar a Barcelona de ben jove i amb un present en què ha de lluitar de valent per evitar que la seva cunyada li prengui objectes de valor de la seva mare. Una obra amb moments emotius i un estil molt correcte.



JOSEP LOSADA



VICTUS

Albert Sánchez Piñol
La Campana

Victus és una novel·la històrica que ens narra la guerra de Successió espanyola, un conflicte que pot considerar-se la primera de les conteses mundials i que s'acaba l'11 de setembre del 1714 amb l'apocalíptic assalt a Barcelona. També és la tragèdia d'en Martí Zuviría, un jove barceloní, alumne avantatjat del marquès de Vauban, que es converteix en un geni de l'enginyeria militar. Un nou èxit de l'autor de *La pella freda*.



UNA DONA D'AIGUA

Núria Esponellà
Columna

Banyoles, 1876. Un amor adúlter i clandestí en una societat convulsa després de les guerres carlistes. Amb un gran encert en la creació de personatges i una descripció encisadora del moment i de la cuitat, som davant una gran novel·la de Núria Esponellà que va quedar finalista del darrer premi Prudenci Bertrana.



LA BRUIXA DE PEDRA

Miquel Fañanès
Columna

Amb aquesta obra, el gironí Fañanès va guanyar el darrer premi Nèstor Luján de novel·la històrica. Pere Freixenet aconseguí accedir als arxius més reservats de la catedral de Girona, on troba la història de Guisla Recasens, la llegendària Bruixa de la Catedral, immortalitzada en una de les gàrgoles.

A dalt tot està tranquil

de Gerbrand Bakker

Premi Llibreter 2012

Publicat a més de vint països

«Descobrir un d'aquests escriptors, que són conscients que la seva obra no és una mercaderia sinó la més exquisida manifestació de la seva ànima, comporta sempre una enorme satisfacció.» Xavier Serrahima, *El Punt Avui*.

Deu premis, entre els quals:

- Premi de Novel·la de Lectors de Nanterre
- Premi IMPAC Dublin Literary amb nominacions de bibliotecaris de tot el món.



Per Sant Jordi Raig verd editorial

Moo Pak

de Gabriel Josipovici

Premi NÚVOL de Traducció a Ferran Ràfols

«Perquè si a alguna cosa s'assembla *Moo Pak* és a una simfonia. Com si descobríssim una partitura amagada de Mozart, no podem evitar aixecar el cap un instant i dir:

'Déu meu, com és que no n'havíem sentit a parlar mai, d'aquest llibre?'

Marina Espasa, *Diari Ara*.



NO ET MIRIS EL RIU
Mònica Batet
Editorial Meteora

En una ciutat de l'Europa central banyada per un riu cabalós tenen lloc uns fets estranys, relacionats amb un suposat estat hipnòtic provocat per la contemplació del Riu, que condueixen a un seguit de comportaments irracionals en les persones, que fins i tot poden concloure en el suïcidi. *No et miris el Riu*, una gran novel·la de misteri que ens embolcalla amb una literatura exquisida i ens atrau amb unes incerteses que ens poden resultar tan torbadores com pròximes.



CLIMENT
Josep M. Fonalleras
Amsterdam

Els amics d'en Climent demanen a un escriptor que li segueixi el rastre i que posi ordre a la novel·la que no ha escrit. En la recerca, un joc d'aparences i miralls, s'encara a la vida i a la mort, a la pèrdua, l'amor i l'amistat, mentre és ell mateix qui assisteix al final de la seva pròpia aventura, en un recorregut erràtic que l'enfronta amb les seves pors, angoixes i passions. La nova obra del sempre valor segur que és Fonalleras.



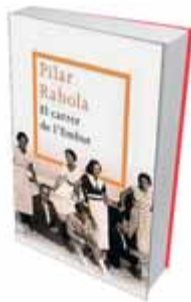
EN LA PELL D'UN MORT
Xevi Sala
Columna

Magnífica novel·la de Xevi Sala que indaga en la part més fosca de l'ànima. Víctor Campoblanco, que ha complert vuit anys de condemna, ara es guanya la vida apallissant els immigrants morosos que no paguen el lloguer. Parla millor amb els punys que amb les paraules, i comparteix un pis envellit de la plaça del Barco de Girona amb el seu fill, un noi retardat. Junts provaran de refer les seves vides, però tot es complicarà quan un home que s'ha fet passar per Campoblanco apareix mort.



UNA VIDA ARTICULADA
Josep M. Espinàs
La Campana

Res millor per explicar aquest recull d'articles, entre més d'11.000, que les paraules del mestre: "Escric aquestes ratlles a mig gener, quan tants moments de la meua vida ja són a la impremta. «La vida fuig i no s'atura una hora», va dir Petrarca. Té raó, però només és una raó cronològica. [...] Perquè la vida sí que s'atura, admirat Petrarca. El que no s'atura és el temps. La vida s'atura cada vegada que tenim la sort de saber mirar-la. [...] La vida sempre escriu. És el temps el que esborra."



EL CARRER DE L'EMBUT
Pilar Rahola
La Magrana

De la mà de dos personatges a punt d'embarcar cap a Cuba, en Miquel, jove de Cadaqués que hi va a fer de capatàs, i la Montserrat, filla de la burgesia barcelonina, Pilar Rahola ens fa passejar en la seva primera novel·la per un extraordinari entramat de relacions entre sindicalistes, polítics, artistes, pescadors i per alguns dels moments cabdals dels anys vint i trenta a Catalunya i Cuba.



L'ÚLTIM ABAT
Martí Gironell
Columna

Gironell retrata els estralls de la corrupció en la política i en l'Església a la segona meitat del segle XVI, sense oblidar el paper que van tenir-hi els habitants dels pobles, escanyats per les dues institucions.



LLUNY D'AQUÍ
Jaume Benavente
Alrevés Edicions

Novel·la negra ambientada al barri d'Horta de Barcelona en què s'intueix molt més del que es mostra, en un ambient obsessiu similar a un film de David Lynch, en la línia habitual de l'excel·lent narrador que és Jaume Benavente.



LA NIT DE VÀLIA
Monika Zgustova
Proa

La nit de Vàlia és la història dramàtica i esperançada d'un gran amor enfrontat a les adversitats de la història. Basat en la vida d'una artista russa tancada al gulag, víctima d'una acusació d'espionatge. La narradora i traductora Monika Zgustova va conèixer l'autèntica Vàlia, fa pocs anys, en un pis als afores de Moscou, i ara ens relata els fets que va viure.



QUAN ARRIBI EL PIRATA I SE M'EMPORTI
Lluís-Anton Baulenas
La Magrana

En Carducci acaba de patir la pèrdua del seu germà petit i la fi d'una relació amorosa turbulenta amb en Gerard. Té un petit gabinet d'atenció mèdica al barri del Raval de Barcelona. En Gambús, patriarca d'aquesta empresa, és un ancià de noranta-sis anys riquíssim, amb un secret antic que l'ha convertit en un criminal. Carducci s'ha de reunir amb ell per parlar del teòric anarcocapitalista Murray N. Rothbard. Però res no és el que sembla.

Premi Josep Pla

UNA FAMÍLIA EXEMPLAR
Genís Sinca

Editorial: Destino / Preu: 20 euros

Genís Sinca és un més dels periodistes que debuten en novel·la i ho fan guanyant el premi Josep Pla. *Una família exemplar* és una reflexió en clau irònica sobre la crisi d'identitat, que descriu el calvari d'un pare quan, enlluernat pel casament de la filla i els beneficis que la unió comportarà per a la seva nissaga, comença a descobrir que la vertadera naturalesa de la família política enfonsarà els seus plans de grandesa. Tot i les intencions còmiques, sovint deixa un somriure glaçat als llavis.



ORIOI DURAN



EL RETORN DE MACBETH

Francesc Puigpelat
Editorial Bromera

El retorn de Macbeth reprèn la mítica tragèdia de Shakespeare per tal de continuar-

la amb les aventures dels fills de Macbeth i Banquo fins que es compleix la profecia de les bruixes. Alhora, la novel·la, guanyadora del premi Ciutat d'Alzira 2012, s'apodera de la trama shakespeariana i revela alguns secrets que expliquen, segons l'autor, el perquè de la malaltia de Lady Macbeth o de la torturada personalitat del rei Macbeth en l'obra original.



TEMPS D'INNOCÈNCIA

Carme Riera
Edicions 62

Carme Riera ens ofereix la mirada d'una nena que entre els 3 i els 10 anys contempla

el món amb els ulls ben oberts, sovint des de balcons i finestres, per descobrir-nos els seus secrets. Amb tota la força expressiva de la riquesa dels sons de l'illa, Riera recrea el seu univers infantil ple de màgia i d'innocència, però també de pors, culpes i prohibicions, poblat d'un ampli fresc de personatges entranyables, molts d'ells lligats a tradicions i oficis que ja han desaparegut.



SOCIETAT NEGRA

Andreu Martín
La Magrana

L'últim premi Crims de Tinta, escrit pel degà de la novel·la policíaca catalana Andreu Martín, comença quan al carrer Güell de Barcelona, sobre un Lexus, troben un cap de dona tallat. Les primeres investigacions dels Mossos d'Esquadra apunten a un cas relacionat amb les bandes llatines. Però al voltant de la botiga del senyor Soong passen moltes coses relacionades amb diner negre. Algunes veus assenyalen les triades xineses com a responsables de tot plegat.

comença quan al carrer Güell de Barcelona, sobre un Lexus, troben un cap de dona tallat. Les primeres investigacions dels Mossos d'Esquadra apunten a un cas relacionat amb les bandes llatines. Però al voltant de la botiga del senyor Soong passen moltes coses relacionades amb diner negre. Algunes veus assenyalen les triades xineses com a responsables de tot plegat.



TEMPS DE CENDRES

Jordi Molist
Columna

En ple Renaixement, en Joan i l'Anna regenten una llibreria que es converteix en el centre de les intri-

gues de Roma. L'establiment és un símbol del clan català dels Borja, que governa la ciutat amb mà de ferro i, per tant, és un objectiu a destruir per les grans famílies romanes que ordeixen la caiguda del papa Alexandre VI i dels seus ambiciosos fills Joan, Cèsar i Lucrècia.



COSINS DE TARZAN

Pruden Panadès
Editorial Raig Verd

Aquest llibre és una novel·la sobre la infància i els records, un meravellós text que ens farà viatjar en

el temps i en l'espai mitjançant petites diapositives endreçades amb cura. Un viatge a la nostra memòria i a la felicitat de moments aparentment insignificants. Només aparentment.



LA COMANDA

Enric Crespi
Nautilus Comunicació

La Comanda, d'Enric Crespi, és una obra de ciència-ficció medieval. El 1299 un monjo rep l'encàrrec

de descobrir què s'amaga al darrere d'unes estranyes llums a Vallfogona. El recorregut el portarà de Sant Pere de Rodes als peus del Pedraforca.

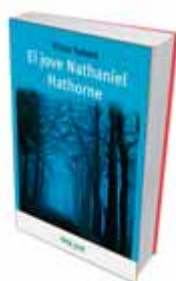


L'HOME DESCONCERTAT

Tian Riba
Columna

El periodista Tian Riba defineix la seva novel·la de contingut generacional assegurant que "arrosseguem una biografia,

èxits, fracassos i les coses que ja no serem ni viurem. I cada vegada són més. I un instant, un impuls, et canvia la vida...". Primera novel·la d'aquest tertulià televisiu que fa un retrat íntim sobre el trànsit a la maduresa.



EL JOVE NATHANIEL HATHORNE

Víctor Sabaté
Editorial Raig Verd

Un ja no tan jove aspirant a escriptor, a qui la rutina i la necessitat de guanyar-

se la vida han fet desistir de les seves aspiracions, descobreix que han plagiat un dels seus vells textos de joventut. Com pot aconseguir que els altres es creguin el que diu quan ni ell mateix s'atreveix a creure-ho? Això resulta especialment difícil si el suposat plagiari és un autor mort fa un segle i mig. Un gran debut literari.



Ni t'imagines tot el que trobaràs darrere del teu nou carnet d'Amic d'Els Clàssics.

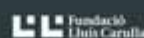
TEATRE - MÚSICA - VIATGES - MUSEUS - LLETRES

DIARIS I REVISTES - ACTES CULTURALS

Darrere del nou carnet d'Amic d'Els Clàssics hi ha molt més que un gran grup d'amics interessats en la literatura medieval. Hi ha també una nova manera de veure, gaudir i implicar-se en la cultura. I és que amb aquest carnet gaudiràs d'una bona llista d'avantatges i ofertes exclusives en tot tipus de propostes culturals i d'oci.

El nou carnet d'Amic d'Els Clàssics no costa diners, però t'el darrere tot el valor de la nostra cultura.

Amics d'Els Clàssics



Pes-te Amic a: www.elsamicsdelsclassics.cat