



SI UNEIXES TOTS ELS PUNTS
Estel Solé
Galerada

Estel Solé ha alternat la seva obra poètica –va debutar fa dos anys amb el premi Amadeu Oller per a joves– amb el treball d'actriu –actualment és un dels personatges del serial *La riera* de TV3. El seu segon poemari, il·lustrat per Paula Bonet, insisteix en els temes que combinen la bogeria de la vida quotidiana amb el desamor com a forma d'autoconeixement: “Quantes vegades vam contemplar la lluna / des del vidre davanter d'un cotxe confident / parats en aquell semàfor sempre en vermell, / quan la nit callava totes les nostres mentides / i ja no era moment d'acomplir promeses.”



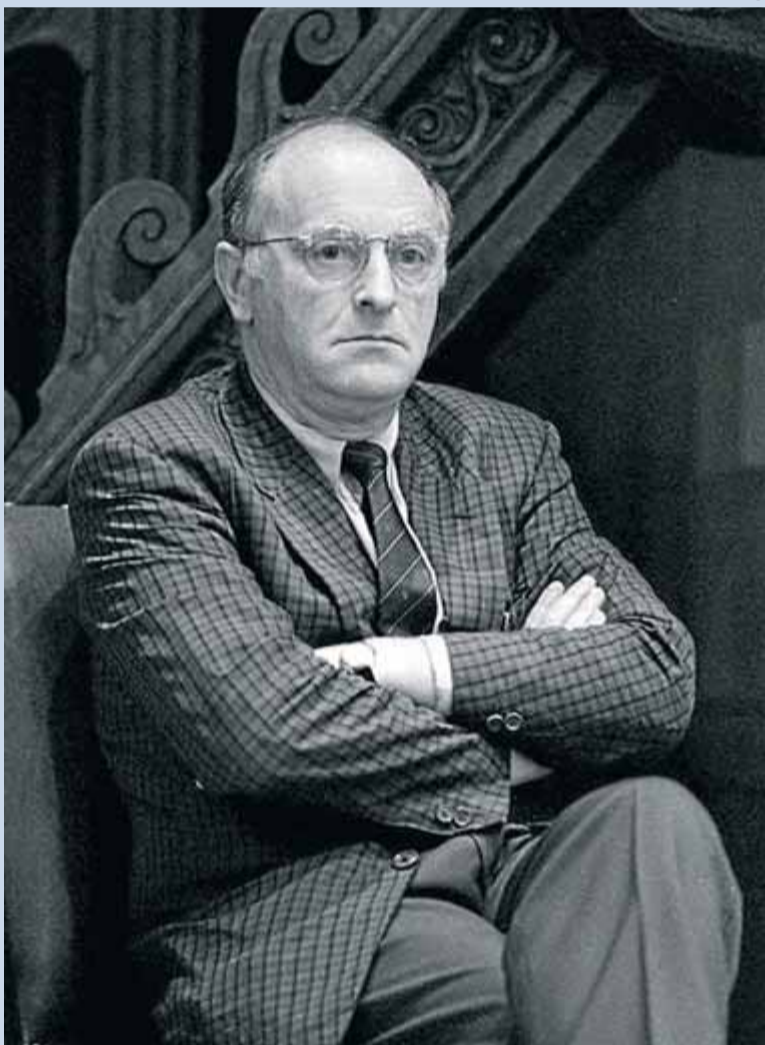
TORNAR ÉS LLUNY
Francesc Garriga
Proa

El premi Carles Riba d'enguany és un dels autors més sòlids de la poesia catalana actual. Amb 80 anys, Francesc Garriga ha sabut guanyar-se un nom en l'àmbit dels recitals de poesia, on la nova generació el considera un dels seus referents. El nou poemari és un exercici essencial sobre la vida i el pas del temps, on el desig i el record van de la mà. Poesia clàssica, que en alguns moments podríem associar a Joan Vinyoli, però amb veu pròpia, magistral: “Apago els llums i tanco finestrons / cada dia més lent, més en silenci. / I encara queden per tancar / les portes més pesades / i els llums més alts.”



ANCORADA EN LA BOIRA
Rosa Fabregat
Pagès editors

La poeta ponentina Rosa Fabregat reuneix a *Ancorada en la boira* el primer tom de la seva obra poètica entre el 1953 i el 1993, amb els pròlegs que es van publicar en cadascuna de les edicions. Els seus poemes realistes ens ensenyen el dia a dia amb una sensibilitat plena de tendresa, d'il·lusions. Els diferents llibres que componen l'obra poètica ens mostren els quaderns d'un dietari sobre l'amor a la vida, al detall: “Era un faristol / de fusta sense estirp / que servava llibres / i arxivava somnis. / Et trobava cada nit. / Confident d'amors tendres. / Sobre els seus lloms memoritzava la lliçó / de cada dia, / i el petó furtiu / d'abans d'ahir. / Avui, la seva fusta enigmàtica / amb crosta de pols / tenia el somriure bategant / dels vint anys.”



ARXIU

Un Nobel al complet

POEMES ESCOLLITS
Joseph Brodsky
Edicions de 1984

Tal com explica David Castillo al pròleg, Joseph Brodsky és un poeta per canviar les nostres vides. Premi Nobel i considerat un dels mestres de la poesia del segle XX, la seva atzarosa vida va provocar que l'expulssessin de la Unió Soviètica després d'haver-lo condemnat per parasitisme. Als Estats Units va ser l'únic poeta no nascut a Amèrica que va ser poeta llorejat. Durant quatre anys, Judit Díaz Barneda ha fet traduccions des del rus i l'anglès dels poemes resultats que Brodsky havia seleccionat per a una compilació de la seva obra destil·lada en tres llibres essencials. Arquitecte de les imatges poètiques i geògraf de la dimensió entre l'espai i el temps, Brodsky deia que “només em queda omplir de paraules noves les formes velles. Els meus poemes sempre parteixen d'un to, obro les orelles i la resta és com tocar el piano amb el suport del pedal; si un té sort, els primers tons ja sonen bé”. Es tracta d'un monument de la poesia moderna.



LA RUNA DE LA VEU
Carles Camps i Mundó
Llibres del Segle

Guanyador del premi Carles Riba del 2009, Carles Camps és un dels poetes que han evolucionat de l'avantguarda a una poesia més essencial. “Què en queda, de la paraula que vol conjurar la mort? Només la insuficiència del poema?” L'autor es fa aquesta pregunta de la mà d'aquell Stéphane Mallarmé incapaç de trobar la dicció necessària per dir la pèrdua del seu petit fill Anatole. Una temptativa finalment abandonada. Perquè, què en queda, de la paraula en aquesta lluita? “Cap símbol no basta, cap imatge.”



LA PRIMAVERA A PEQUÍN
Francesc Parcerisas
Quaderns Crema

Dietari d'un dels grans poetes de la literatura catalana contemporània, el llibre planteja un recorregut per un Pequín de la consciència, acompanyat de versos de poetes xinesos. El viatger ofereix pura mirada dins un treball que serà un clàssic.



CAVADA PELL
Roger Costa-Pau
Llibres del Segle

El crític i poeta empordanès publica el cinquè llibre. És el més carnal per la sensualitat que desprèn la trobada entre l'escriptura i allò que anomena, continua explorant les vies de “la fusió entre el paisatge exterior i l'interior”, amb fúria de picapedrer. Espitregat i amb les mànigues arromangades, el poeta es vincla damunt el llenguatge amb el càvec a la mà i en lleva tot el terrós improductiu perquè els poemes no s'enarborin, perquè es lliurin, al contrari, a “l'acte imminent de ser en el desig: el camp des de l'arrel”.



POEMES D'AMOR
Joan Margarit
Proa

Poemes d'amor és una aposta i una invitació. És una aposta per destacar els millors poemes d'amor del poeta català actual que més insistentment ha treballat el tema de la poesia amorosa al llarg de la seva carrera. Des dels seus inicis, ja llunyans en el temps, Joan Margarit ha estat el poeta català que d'una manera més constant, complexa i exhaustiva ha explorat l'amor en totes les seves múltiples dimensions, amb totes les seves llums i ombres, amb tota la seva càrrega de felicitat i dramatisme.



BOTIFARRA DE PAGÈS!
Lo Gaiter del Besòs
Pòrtic

Divertida nova incursió en la poesia satírica i burlesca de Ramon Solsona. Ens parla de la catalanofòbia i del clima general desastrós: “Falsejar pel broc gros és tan comú, / es considera de tan bona llei, / que, si pot dir solemnement el Rei / «mai l'espanyol no es va imposar a ningú»...”



A LA TERRA
Robert Creeley
Jardins de Samarcanda

Editat després de la mort de l'autor l'any 2005, *A la terra* està format per una trentena de poemes en què Creeley reflexiona sobre el pas del temps i la pervivència de la memòria, i un assaig que explora l'etapa final de la poesia de Walt Whitman.

Amb aquest volum es clou (massa prematurament) una de les aventures intel·lectuals més apassionants de la poesia del segle XX: una proposta representativa del moviment endegat per Olson i la seva teoria del vers projectiu –paral·lela a les posicions d'Eliot i Stevens, una joia.



PIANOS I TÚNELS
Silvie Rothkovic
LaBreu edicions

Silvie Rothkovic (Barcelona, 1981) és l'heterònim rus i de filiació pictòrica d'una Silvia que prové de la pedagogia, la interpretació i l'educació musical i la història de l'art. A *Pianos i túnels* la carícia del fred es converteix en epifania verbal i el vers de la Rothkovic es despulla, fins a l'extrem de la quasi desaparició, com si una alenada de bellesa gelada, carregada de sensualitat poètica, però també pictòrica, musical, acariciés la consciència intel·lectual de qui llegeix: "Runa que ningú recull / pianos enterrats, / el cel o ulls d'un color consemblant / que no et poden pertànyer / por cerval a enyorar."



VOLUNTÀRIES
Sebastià Bonet
LaBreu edicions

Voluntàries és un exercici de desmesurada complexitat en què la literatura textual assoleix un cim de virtuositat on les matemàtiques, que actuen com a imposició i restricció, no impedeixen que l'autor acabi imposant el sentit contextual que pretenia al poema.

Cinquanta-vuit onzenes heterogramàtiques (invent de Georges Perec) que desafien el lector més atent, i actiu, a interpretar forma i concepte, cos i ànima del poema, que lluiten per un protagonisme que malgrat tot els harmonitza amb resultats sorprenents.



EL DOLOR
Giuseppe Ungaretti
Jardins de Samarcanda

Giuseppe Ungaretti és un dels poetes essencials i imprescindibles del Novecento italià. "*El dolor* és el llibre que més estim", va deixar escrit. Un llibre que reflecteix, d'una banda, els viaranys del seu dolor individual: pèrdua del germà i del fill Antonietto de tan sols nou anys i, de l'altra, el dolor col·lectiu: l'inici de la Segona Guerra Mundial. Dolor seu i dolor nostre; en definitiva, dolor universal, que ens arriba a través d'una traducció excel·lent de Lluís Servera.



VIATGE D'UN MORIBUND
Joan Sales
Club editor

A la base de l'obra de Joan Sales hi ha la poesia. L'autor d'*Incerta glòria* va escriure els seus poemes entre el 1935 i el 1951. Van ser editats l'any 1952 a Barcelona i des d'aleshores no havien circulat més com un recull autònom. Són l'obra d'un poeta que tenia *Les flors del mal* per un cinquè Evangeli. Descobrirem una obra personal, d'orfebre, amb molts dels temes que ha cultivat a la prosa.



AFAMATS
Esther Andorrà
LaBreu edicions

Afamats és un memorial del cos, una biografia dels sentits en què l'experiència es transforma en esdeveniment poètic mitjançant la depuració del llenguatge i la conversió de la paraula en imatge a través d'una expressió deutora de referents com Nothomb, Duras, Jeffrey Eugenides, Houellebecq, Anaïs Nin, i la música, més o menys, pop del país. L'editora de Labreu ja havia mostrat alguns tasts de la seva poesia, que ara els lectors podran degustar afamadament.

EL RETORN DE MACBETH

Quaranta anys després de la decapitació del rei Macbeth,
el seu fill ha tornat.

ARRIBA EL MOMENT DE LA VENJANÇA

Francesc Puigpelat ens endinsa en els secrets
de la tragèdia de Shakespeare a través d'aquesta
novel·la apassionant plena de traïcions, crims i venjances.

Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira

[@bromera](https://twitter.com/bromera)

www.facebook.com/Bromera

www.bromera.com

edicions

bromera

