



tol en cartell fins al 23 de juny. També es preveu una gira àmplia per Catalunya i per l'Estat espanyol. També s'han reprès les negociacions perquè, a través de l'Institut Cervantes, l'espectacle pugui fer una gira notable per tot el món. Es parla d'arribar a places com Washington o Nova York. I què queda de la polèmica? Avui, tot s'ha esvaït. Se'ls contracta als municipis independentment del color polític del consistori. Ara, la que es defensa és la mateixa obra amb una interpretació densa, de múltiples veus que recuperen capítols investigats per historiadors com Ian Gibson. Etern. \*

**De cap i de nou.** El mateix repartiment del 2006 reprèn l'espectacle *Lorca eran todos*, ara sense el pròleg de Rubianes. A la imatge, en una de les primeres sessions al Teatre Ponent de Granollers / ANNA PADRÓS

casos, aplaudeixen les rítmiques composicions. L'humor és un element constant. El coreògraf s'atreveix a versionar *Carmen* de Bizet al xinès, com si fos la *Madame Butterfly* la que mirés d'enamorar amb una bata de cua (que es convertirà en dues capes de torero) i uns ventalls. Però no només hi ha joc, també hi ha emoció i un punt de dolor en l'amor no correspost. O l'enamorament de les marionetes... I torna l'humor amb un *clown* que es transforma en la *diva* de Charlie Rivel. I s'acaba amb la brillantina més apoteòsica. Les plomes de la vedet haurien pogut sortir del *Cómeme el coco, negro* de La Cubana si no fos perquè els seus chihuahues li canten els cors. Brillant. \*

#### SIMPLICISSIMUS Companyia

**Roberto G. Alonso**

**Direcció i coreografia:** Roberto G. Alonso

**Intèrprets:** Cristina Miralles, Raül Heras, Toni Luque, Beatriz Torralvo

**Data i lloc:** Diumenge 5 de maig (fins al 19) al SAT!

**Coproducció de** Companyia Roberto G. Alonso i LaSala de Sabadell.

## S'AIXECAELTELÓ J.B.

### Recrear a l'hora del pati

En un pati la canalla imagina. Juga a fer de gran. Exercita la seva crueltat contra els companys diferents. Dues dècades més tard, tres antics companys de classe, que compartien entrepà i pilota, es retroben al mateix lloc. El temps els ha transformat. La fantasia ha quedat més o menys arraconada; la realitat els ha passat per sobre. I ja no són aquells que confiaven ser, sinó allò que les decisions de la vida i la fortuna els ha permès. Els papers de l'auca no són estàtics.

#### RECRO

**Manuel Veiga**

**Direcció:** Boris Rotenstein

**Intèrprets:** Pepe Zapata, Xavier Ripoll i Andrea Montero

**Lloc i dia:** Al Teatre Akadèmia de Barcelona, fins al 2 de juny.

### 'Eurovisives' en crisi

El director Jordi Prat i Coll s'aventura a l'Atrium Lab amb una obra entre amarga i divertiment desenfrenada. S'imagina una actriu, soltera, que ja no la truca ningú. I que té necessitat de sentir-se viva. La música enganxifosa d'Eurovisió funciona com a combustible colorista d'una història dolorosament cruel, d'un cinisme brut quasi apocalíptic. Un contrast que suggereix una interessant topada de gèneres a l'escena. Atrium Lab és un cicle de la nova sala de l'Eixample.

#### DE QUAN SOMIAVA

**Jordi Prat i Coll**

**Intèrprets:** Màrcia Cisteró, Sara Espígul, Berta Giraut i Fiona Rycroft

**Lloc i dia:** A l'Atrium (cicle Atrium Lab). Només fins al 19 de maig.



'Ratolins i joc' El cor és còmplice de Ventafocs./ GTL

### El Liceu viatja a Sant Cugat

*La Ventafocs* és el segon text que Joan Font va versionar per a públic familiar al Gran Teatre del Liceu. Després de l'èxit de *La petita flauta màgica*, va aprofitar la popularitat del conte per fer una presentació amb uns ratolins juganers, que donen a l'escena un aire lúdic i màgic alhora, pensat per a un públic a partir de 8 anys i que canten en català. Ara l'espectacle es pot veure al Centre Cultural de Sant Cugat. El Petit Liceu permet traslladar produccions arreu de Catalunya, gràcies a la seva posada en escena minimalista amb un efectisme que res no té a envejar a la versió monumental per a adults.

#### LA VENTAFOCES

**Gioachino Rossini**

**Lloc i dia:** Al Teatre-auditori del Centre Cultural Sant Cugat, demà i diumenge a les 12 del migdia.

21  
CULTURA  
10.05.2013

#### JORNADA DE PORTES OBERTES Gran Teatre del Liceu

**C**oincidint amb la celebració del Dia Europeu de l'Òpera, el Liceu permet la visita a la Sala, el Saló dels Miralls, el Foyer i el Cercle del Liceu. Al Saló, s'oferiran actuacions d'intèrprets del Conservatori Superior de Música del Liceu. També es projectaran al Foyer fragments d'òperes enregistrades al Liceu i d'espectacles d'El Petit Liceu. **Lloc i dia:** Gran Teatre del Liceu, de 10 del matí a 6 de la tarda.

Teatre