

## Recorregut per les esglésies araneses

Catalonia Sacra organitza amb vista a la setmana vinent un interessant recorregut per algunes de les més valuoses esglésies romàniques de la Val d'Aran. Les inscripcions s'han de fer al llarg d'aquests dies al web [www.cataloniasacra.cat](http://www.cataloniasacra.cat) i la ruta guiada tindrà lloc el dissabte 18 de maig. La ruta, programada de 10 del matí a 6 de la tarda, inclou les esglésies de Santa Maria de Cap d'Aran, Santa Eulària d'Unha, Sant Andreu de Salardú i Santa Maria d'Arties. Són totes d'una bellesa sòbria i imponent.



A més dels valors arquitectònics, els temples acullen al seu interior pintures murals, retaules de diverses èpoques i permeten descobrir uns espais que, a més de la seva funció religiosa, van vertebrat durant segles aquesta vall occitana.

## El Petits Cantors Lliures, a la Seu d'Urgell

La Catedral de Santa Maria d'Urgell de la Seu acull aquest divendres 10 de maig un concert del Cor dels Petits Cantors Lliures d'Andorra juntament amb la Camerata Orquestra Espinho, amb el concertino director Roberto Valdez, i el Cor de Cambra i Cor de Nenes Valls d'Andorra, sota la direcció de Catherine Metayer. El programa del concert està basat en obres de W.A. Mozart i tindrà com a peça central la Missa en Do Major Credo-missa KV 257. En la interpretació d'aquesta peça també hi intervindran els solistes Catherine Baizeau, soprano; Alain Chilleme, tenor; Judith Paimblanc, mezzosoprano, i David Costa, baríton. La producció aplegarà un total de 90 cantors, entre infants i adults, i una trentena de músics de l'orquestra portuguesa. Les entrades es poden adquirir de manera anticipada a les oficines de turisme de la Seu d'Urgell i d'Andorra. El preu és de 15 euros.

## La força de la contenció

**T**xema Martínez (Lleida, 1972) explica que no les tenia totes quan es va plantejar l'escriptura de *Dol* (Edicions 62), el poemari guanyador de l'Ausiàs March de Gandia i que acaba de rebre, fa dues setmanes, el premi Cavall Verd al millor recull poètic de l'any que convoca l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. No les tenia totes perquè *Dol* té com a punt de partida una dolorosa vivència personal: la mort del germà del poeta, a partir de la qual construeix un llibre "lúcid i bell", segons el va definir de Jordi Llavina al *Cultura* el mes de febrer passat, al voltant del tema de la mort, el record i el dolor. "Em va costar molt decidir si l'havia de fer o no. Per un costat hi havia la vivència personal d'un procés tan dur, però d'altra banda, com a poeta, què havia de fer? Sentia la necessitat que li havia de donar sortida, ho vaig meditar molt, i finalment va ser impossible de contenir."

Un cop planificat, el llibre li va sortir ben bé de raig. En tres o quatre mesos ja tenia tres quartes parts del material fet en la seva primera versió. "Tot va ser trobar el to: volia que fos deliberadament fred i contingut." "Poèticament —explica Txema Martínez— el tema de la mort és molt perillós, i volia evitar caure en el xantatge emocional al lector." Aquesta distància emocional, sòbria i reflexiva, és justament el que dona encara més força als 25 poemes de l'obra.

El tema de la mort ha estat molt tractat en la poesia catalana. Txema Martínez s'ha ajudat de la tradició pròpia, ha begut de la tradició pròpia i cita Joan Teixidor, Feliu Formosa, Joan Margarit i Parcerisas com a guies a l'hora d'endinsar-se poèticament en un terreny tan dolorosament humà i tan estèticament arriscat. També Byron, Wordsworth i Espriu l'acompanyen en alguns poemes de *Dol*, amb poemes encapça-

## Deu anys

Txema Martínez va formar part del grup de poetes que el 2003 va promoure, a les pàgines de l'AVUI, una sacsejada al món literari amb voluntat trencadora, vital i antinoucentista. Van rebre l'etiqueta d'Imparables. "On som, deu anys després? Doncs produint, creant, en la centralitat literària. No va ser un bluf, la prova és que aquí hi són, l'Alzamora, en Forcano, la resta." I elogia també les noves generacions. "Vivim una època magnífica, mai no hi havia hagut tants poetes joves, i amb tanta qualitat i preparació."



lats amb els seus noms, en un diàleg constant amb la tradició. Aquest dilluns, l'autor llegirà alguns poemes del llibre al Museu Marès de Barcelona, dintre dels actes de la Setmana de la Poesia.

L'autor lleidatà prepara nous projectes. Martínez treballa en la traducció de l'obra poètica completa d'Edgar Allan Poe, que podria veure la llum a finals d'any amb Quaderns Crema. Aviat es publicarà una antologia (ja serà la segona) dels seus articles periodístics, *Ciutat Ximpanyé*, i una antologia de poemes seus en castellà, traduïts per Antonio Cabrera. \*

**Txema Martínez Inglès.** Acaba de rebre el Cavall Verd al millor recull poètic publicat durant l'any 2012 ARXIU