

## A la Terra i a la Lluna.

Els artistes de Comediants es debaten entre aquests dos pols /B. OLLER

### De quina manera us mantindreu fidels a la vostra tradició de fer teatre al carrer?

Això sembla una frase de l'Espriu! Intenem deixar llavor d'allò que fem perquè la gent tingui interès per continuar. I també ens mantenim fidels al nostre estil, perquè la gent coneix i reconeix l'estil propi de Comediants. I d'altra banda, intentar fer-ho amb professionals i amb gent que vulgui aprendre i fer-ho millor. Tenim molt en compte les persones també, i per això les intentem cuidar, que la gent després que col·labora amb nosaltres pugui transmetre i explicar el que viu.

### Com sobreviu Comediants la crisi?

Sobreviu, però no viu. Hi ha el teatre on el públic paga l'entrada; el teatre al carrer on els espectadors no paguen però ho financen entitats; l'òpera, que encara que hi hagi reduccions pressupostàries, podem fer-ho i obtenir beneficis; els encàrrecs; i la col·laboració, on no obtenim beneficis, però gaudim i ens dona dimensió social.

### Han passat 20 anys dels Jocs Olímpics. Quin record en guardeu?

Ens va permetre desenvolupar la creativitat a bons nivells. També va suposar un repte molt important per a nosaltres. Ens va permetre salvar-nos. No tot van ser beneficis: ens va perjudicar, perquè al 1992 vam entrar en pèrdua econòmica a causa de créixer tant i no saber controlar les despeses econòmiques.

### Com es treballa amb altres creadors d'altres disciplines artístiques?

Ara estem treballant en la creació d'un documental sobre els 40 anys de Comediants. En aquest documental hi ha el guió, la recerca del finançament i la producció, la direcció, l'escenografia, els actors, els textos, els dibuixos i l'animàtica, la postproducció, la sonorització, el cast, el talonatge i les lletres i després la fase de publicitat, estrena i difusió. Intenem treballar en equip..

### Què preteneu amb el documental?

El que pretenem fer amb aquest documental és que el màxim de gent possible que ha col·laborat o ha estat a Comediants hi tingui veu. \*

la posada en escena. Tot i que s'ha fet una retallada important del text, sabent mantenir diferents ritmes, el llenguatge queda massa enrere. Es refereix a uns conceptes que sonen llunyans i que no donen als actors la seguretat que necessiten. Amb les funcions, s'anirà digerint i fluirà millor. Ibsen diu que l'home sol (tots els amics de còctels l'han acabat abandonant) és quan se sent més fort. Tarrason manté la cita final però Stockmann (valent, Bernat Quintana) ho diu amb una dona arrapada (Annabel Castan, que dobla el paper de sogra i dona i fa aterrar el projecte a l'escenari) al seu company. Ella, generosa, és l'única que hi creu i amb qui treballarà per sobreviure braç amb braç. \*

## STOCKMANN Les Antonietes

**Adaptació:** Oriol Tarrason (versió d'*Un enemic del poble*, d'Ibsen)

**Direcció:** Oriol Tarrason

**Intèrprets:** Annabel Castan, Bernat Quintana, Pep ambrós, Mireia Illamola i Arnau Puig

**Data i lloc:** Diumenge 12 de maig (fins al 16 de juny) a la Sala Muntaner

## S'AIXECAELTELÓ J.B.

### Els Catarres, al 'Peter Pan'

La Joventut de la Faràndula de Sabadell estrenen demà un dels clàssics infantils més populars (un conte que es remunta al 1905) però amb una adaptació que el transforma en musical. La partitura ha estat composta especialment per a la representació de la mà de Joan Colomo, Els Catarres, Sense Sal, Oest i Lluís Oliva, i les coreografies són de Montse Argemí, de l'escola Bots, que ja ha fet altres muntatges semiprofessionals amb el Teatre del Sol.

### LA INCREÏBLE HISTÒRIA DE PETER PAN Joventut de La Faràndula

**Adaptació:** Andreu Solsona

**Direcció:** Andreu Solsona i Maria Closas

**Música:** Joan Colomo, Els Catarres, Sense Sal, Lluís Oliva i Oest

**Lloc i dia:** Al Teatre Municipal de La Faràndula, dissabtes i diumenges a les sis de tarda fins al 2 de juny.

### Una bomba 'polipoètica'

Nou recital de poesia, aforismes i accions segons la lògica explosiva d'un globus que rebenta en un parc d'atraccions. El duet Accident Polipoètics ja sumen més de 20 anys treballant darrere un faristol i posant veu als seus versos construïts sovint amb els equívocs. En l'època que es valora el comentari de 170 espais, Theros i Metlikovez demostren com de lúdic i lúcid és l'art d'estirar les paraules com un xiclet.

### BABY BUM

#### Accidents Polipoètics

**Intèrprets:** Xavier Theros i Rafael Metlikovez

**Lloc i dia:** A La Seca de Barcelona. Fins al 26 de maig.



'Macarena, la diva', fotomuntatges en directe./J. OSET

### Un 'biopic' fals a escena

Macarena Recuerda Sephered és una actriu que des del teatre físic i surrealista dels d'Amaranto (*Tazón de sopa china y un tenedor*, al 2004) investiga noves formes teatrals. Darrerament, experimenta unes narracions en què se serveix de veritables platós per mostrar la tergiversació d'un fet. En aquesta peça, fantasieja sobre un fotògraf que fa veure que retrata instants espontanis però en realitat tot són muntatges. Habitual del Festival Neo i TNT, és una de les veus amb personalitat de l'escena. Ara ja prepara un nou treball, *Whose are those eyes?*, que rep el suport de Fira Tàrrrega 2013 i de la beca del Festival Escena Poble Nou i l'Antic Teatre.

### GREENWICH ART SHOW

#### Macarena Recuerda Sephered

**Lloc i dia:** A l'antic Teatre, avui a les nou del vespre.

21  
CULTURA  
17.05.2013

### APOLOGIA DE LA RARESA Instint

Casa Terrat ofereix una nova sessió del programa Instint, que convida els espectadors a assistir a una conversa entre un convidat i el presentador. En aquesta ocasió el convidat és Risto Mejide (famós per les seves sentències de jurat en concursos musicals) i el presentador és José Corbacho. **Lloc i dia:** BARTS (antic Artèria Paral·lel). Dimecres 20 de maig, a partir de les vuit del vespre.

Teatre