

# Els records dels altres

**David i Stéphane Foenkinos**  
són dos germans parisencs que van passar per Barcelona per promocionar el seu primer film  
ELENA BLANCO

**P**otser el misteri més gran és el de la memòria. Un dels joves autors més llegits i celebrats de la nova literatura francesa, David Foenkinos, ens endinsa en els orígens de la seva mirada i en la formació de la seva personalitat literària amb aquesta obra d'observador, de literat que sap fer remuntar les girs que la vida ens ofereix a partir d'un detall, del rescat de la més inadvertida meravella. La mort de l'avi, l'apropament a l'àvia que resideix en una residència –i la fuga d'aquesta enmig de la vida rutinària d'un jove que lluita per merèixer el talent literari mentre sofreix la feina a la recepció d'un hotel–, tot permet al narrador encarar-se a una recerca que és la dels records i dels motius per ser feliç, passi el que passi.

Sobretot el llibre ens convenç per la puresa de la mirada, per la claredat i la versatilitat de l'estil, per la voluntat de fer riure d'allò més dolorós i més trist, i per la placidesa a pesar del desastre. La recerca de l'àvia s'encadena amb la pròpia identitat, i amb la destra digressió literària entorn d'alguns temes de pes –i d'envergadura existencial–, sovint esperonats per algunes figures literàries com Patrick Modiano i Francis Scott Fitzgerald, autors a qui dedica magnífiques pàgines amb els seus records.

Foenkinos, conreant aquest camí de la novel·la contemporània que és l'autoficció, aconsegueix fer-se el nostre amic, crear una veu que persuadeix, que atrapa i ens fa vibrar, transportant-nos d'una banda a l'altra de la seva vida o de les seves cabòries amb mà experimentada. Petites epifanies, retrobaments, retrats i anècdotes, a vegades matisades amb algunes notes a peu de pàgina que li



## Novel·les i cinema

David Foenkinos (París, 1974) ha publicat catorze novel·les, una de les quals, *La delicadesa*, va ser passada al cinema codirigida amb el seu germà Stéphane i protagonitzada per Audrey Tautou el 2011.

acaben de donar una nova dimensió, constitueixen els satèl·lits que giren entorn del centre del relat, format per l'aparició, sovint imprevisible, d'una experiència vivificant i reveladora.

Hi ha el quadre lletgíssim d'una vaca a la residència: "Definitivament, qui havia deci-

dit de penjar el quadre era una persona brillant. Havia entès que la millor manera d'alliberar-se de la lletjor és accentuar-la. En fi, jo aquella vaca no volia de cap manera que ens la traguessin d'allà. Ens feia un bé increïble."

Reflexions d'aquesta mena posen David Foenkinos en la línia literària d'un Kundera amb alegria, però també el podem relacionar amb els guions cinematogràfics de Woody Allen, o amb els seus relats còmics, potser sense la traça, però, que porta aquests dos mestres a rematar el sentit d'un relat o d'una experiència habitualment d'una manera memorable. "Viure és obstinar-se a acabar un record", va apuntar René Char, a qui ens cita l'autor. El gir final de l'obra és elegant i fa d'aquest llibre una lectura plenament satisfactòria. \*



### ELS RECORDS David Foenkinos

Traducció:  
Marta Marfany  
Editorial: La Magrana  
(Barcelona, 2013)  
Pàgines: 256  
Preu: 20 euros

## CIÈNCIA DAVID BUENO I TORRENS

# Aplicacions i reciclatge minerals

**S**ovint, de manera completament rutinària, agafem una llauna de refresc, l'obrim i, un cop n'hem begut el contingut, la llencem al contenidor de reciclatge. Rarament, però, ens preguntem com és recicla l'alumini i de quins altres llocs l'obtenim. També habitualment se sent a dir que, per exemple, els tramvies no contaminen. Tanmateix, aconseguir uns centímetres de catenària de coure implica arrencar amb explosius més d'una tona de roca, triturar-la fins a obtenir una mena de farina, mantenir-la en suspensió en aigua mentre hi injectem aire i productes químics, recollir-ho, assecar-ho i fondre-ho a 1.250 °C, i finalment purificar-ho.

Els recursos geològics no són inesgotables,

i la seva obtenció i ús comporten moltes implicacions col·laterals que els profans desconeixem.

Per donar-nos-ho a conèixer, Joaquim Sanz i Oriol Tomasa han escrit *Elements i recursos minerals: aplicacions i reciclatge*, una obra sintètica i didàctica que explica, mitjançant fitxes ordenades alfabèticament, les propietats de gairebé cent elements i recursos minerals.

Sanz és professor de mineralogia i petrologia de l'Escola Politècnica Superior d'Enginyeria de Manresa (UPC) i director del Museu de Geologia Valentí Ma-



### ELEMENTS I RECURSOS MINERALS Joaquim Sanz i Oriol Tomasa

Editorial: Zenobita  
(Manresa, 2012)  
Pàgines: 128  
Preu: 16 euros

sachs. Tomasa és enginyer tècnic de mines a l'Institut Geològic de Catalunya.

En cada fitxa el lector trobarà les característiques principals de cada element, les aplicacions, les tècniques de reciclatge, imatges il·lustratives i una bibliografia específica que inclou enllaços a pàgines web de solvència contrastada. L'obra ens permetrà incrementar la nostra cultura geològica i, a més, segons les paraules dels autors, ens ajudarà a conscienciar-nos de la necessitat de fer un ús responsable i sostenible dels recursos geològics. \*