



L'escriptor Javier Tomeo, en una imatge d'arxiu ■ QUIM PUIG

L'autor d'«Amado monstruo» deixa una obra pòstuma que editarà Anagrama

Tomeo mor a Barcelona

Redacció
BARCELONA

L'escriptor i dramaturg aragonès Javier Tomeo, autor d'obres com ara *Amado monstruo* o *El unicornio*, va morir ahir al migdia a l'hospital Sagrat Cor de Barcelona als 80 anys, segons van informar fonts hospitalàries a l'agència Efe. Tomeo va ingressar fa quatre setmanes en aquesta clínica barcelonina per problemes de ciàtica, però el seu estat de salut es va complicar en contraure una infecció hospitalària, han precisat fonts de la seva última editorial, Alpha Decay. L'editor d'Anagrama, Jorge Herralde, ha avançat que Tomeo deixa una obra pòstuma, *El amante bicolor*, que publicarà el segell que fa quatre dècades va editar els seus primers èxits.

Javier Tomeo (Quicena, Osca, 1932), que no estava casat ni tenia fills, va morir a la UCI. Un portaveu de l'editorial va precisar que els últims dies havia rebut visites d'amics i familiars i que la seva salut havia empitjorat en l'última setmana. Tomeo serà enterrat a Barcelona, probablement al cementiri de Montjuïc, on reposen els seus pares. Es desconeix, de moment, quan s'obrirà la capella ardent i quan tindrà lloc l'enterrament, encara que possiblement sigui dimarts.

Escriptor imaginatiu i prolífic, amb una trentena de novel·les i de llibres editats, Tomeo és el creador d'un imaginari literari de monstres i éssers deformes i autor d'obres com ara *Amado monstruo*, *El cazador*, *El unicornio* o *El crimen del cine Oriente*. El mes d'abril passat va presentar la seva darrera novel·la *Constructores de monstruos*. Molts dels seus llibres estan editats a Alemanya, Holanda, el Brasil, Itàlia, Portugal,

Israel, Hongria, Finlàndia, la Gran Bretanya i els Estats Units.

Barcelona va ser el seu teló de fons creatiu. Així, en una entrevista arran de la presentació de *La soledad de los pirómanos* (2001), la definia com "l'obra més barcelonina de totes". El gust pel món fosc, d'éssers que provoquen temor, també el va despegar en un curiós estudi: *La bruixeria popular catalana* (Proa, 2005).

Llicenciat en dret i criminologia a la Universitat de Barcelona, es va endinsar en l'univers literari als anys cinquanta, encara que la seva etapa més prolífica va ser a partir dels setanta. No va ser fins al 1971 que va publicar el seu primer llibre "seriós", com definiria ell mateix: *El uni-*

França va fer adaptacions teatrals de les seves novel·les, com ara 'Amado monstruo'

cornio, amb el qual va guanyar el premi de novel·la curta Ciutat de Barbastro.

En els vuitanta i noranta va publicar nombrosos títols, com ara *El gallitigre*, *El crimen de Oriente* (que Pedro Costa va adaptar al cinema el 1997), *Los misterios de la ópera* o *Cuentos perversos*. La crítica francesa va celebrar el seu univers tenebrós: *Monstre aimé* (*Amado monstruo*) es va estrenar al Teatre de la Colline de París el 1989. Mesos més tard, va estrenar la versió espanyola a Saragossa. El president de l'Associació Aragonesa d'Escriptors, José Luis Corral, destacava ahir de Tomeo la tradició surrealista aragonesa, seguint la petja de Goya i Buñuel. ■



CONCERT PER LA LLIBERTAT

Posa
el teu
nom al
mosaic

CAMP
NOU
29/6

Entra a www.elpuntavui.cat i sabràs com participar-hi

EL PUNT AVUI+