



de qui s'exposa la instal·lació multimèdia, amb vídeo i música, *El Model. Model per una societat qualitativa*. A *Terres promeses* –“l'anhel de trobar un món millor és cabdal en la invenció del paisatge”, segons Albert Martínez– s'hi pot veure una obra gràfica de gran format de Miquel Barceló, *A Mali*, que forma part de la col·lecció que l'artista va fer en aquest país africà. També s'hi apleguen treballs d'artistes tan diversos com ara Francesc Català-Roca, Patrícia Dauder, Jaume Mercadé, Txema Salvans i Soriano Montañut.

Un cinquè bloc és *La pell*, on es mostren aquells paisatges que neixen a partir de les històries subjectives – “les ‘ficcions del jo’, com s'han anomenat en determinats moments del pensament contemporani”, segons Martínez–. Estan representats pels artistes Rosa Amorós, Fina Miralles, Francesc Ruiz i Alberto Schommer.

I, finalment, *Cap a paisatges nous*. Aquest últim apartat “comprendia el concepte central de l'exposició: sempre estem ideant paisatges nous, en un moviment continuat de construcció simbòlica que ens fa acumular imatges i marcs al corpus paisatgístic”, segons el comissari. S'hi inclouen obres de Joan Fontcuberta, Albert Gusi, Perejaume, Frederic Perers i una instal·lació de vídeo de Job Ramos.

Les obres que s'exposen han estat cedides per tres museus, el Macba, el MNAC, el Museu de Valls– i per diverses galeries d'art emergent. El director del centre d'art Lo Pati, Blai Mesa, subratlla el fet que aquests museus hagin col·laborat amb el muntatge i fer possible que per primer cop s'exposin a aquest centre ebrenc obres d'artistes com Mir, Vayreda i Perejaume. “Per a mi ha estat un repte descomunal”, apunta Mesa. *

Més enllà de l'Ebre

Els organitzadors de *Relat de belles coses falses* destaquen la importància que una exposició com aquesta s'hagi pogut muntar al centre ebrenc Lo Pati, a Amposta, “que està en un extrem del país” i que marca una gran tasca “descentralitzadora”, segons el comissari, Albert Martínez. Però ara també es plantegen que el muntatge es pugui veure en altres ciutats catalanes, especialment a Barcelona.

TEATRE C.F.

Una joia del teatre medieval a la Selva del Camp

Comencen els assajos d'El Misteri de la Selva', el drama assumpcionista més antic d'Europa en llengua romànica

El *Misteri de la Selva* és el drama sacre assumpcionista més antic d'Europa en llengua romànica, que es representa a la Selva del Camp (Baix Camp) de forma ininterrompuda des del 1980. L'escenificació implica cada any més d'un centenar de persones, que fa pocs dies van començar els assajos. Enguany les representacions tindran lloc els dies 14 i 15 d'agost a l'església renaixentista de Sant Andreu Apòstol de la Selva. El tema central de l'obra, l'Assumpció de Maria al cel, prové dels primers segles del cristianisme. Escrit en llengua catalana a finals del segle XIV, *El Misteri de la Selva* “és un esdeveniment cultural de primer ordre a Catalunya i una autèntica joia del

23
CULTURA
19.07.2013



EL MISTERI DE LA SELVA Drama sacre

Dies: 14 i 15 d'agost
Lloc: església de Sant Andreu Apòstol de la Selva del Camp



Un centenar de selvatans prenen part en el muntatge EL PUNT AVUI

teatre medieval”, segons apunten els organitzadors –el Patronat del Misteri de la Selva–, que recorden que la representació va rebre el premi nacional de cultura popular a la millor iniciativa artística l'any 1994. El text, anònim, el va trobar l'historiador local Joan Pié en una llibreta dipositada a l'Arxiu Parroquial Selvatà, juntament amb altres textos de la senyoria de Prades i Mont-ral de mitjan segle XIV. Posteriorment, la llibreta va passar a l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona, on es troba actualment. Si bé el text és anònim, diverses referències, com ara una cita a l'església medieval de Santa Maria del Miracle, fan pensar que es va escriure a Tarragona.

El fil argumental del Misteri porta Maria des de casa seva, lloc de la seva mort, fins a l'indret on és sepultada i, finalment, fins a la glòria celestial. Cadascun dels dos grans passos de l'acció dramàtica (mort i sepultura, resurrecció i glorificació de Maria) és assenyalat per una baixada de Jesucrist des del cel, acompanyat d'àngels i de sants. Un altre dels atractius de la representació és que “permet gaudir del refinament del lèxic trobadoresc i dels cants *a cappella*, que són interpretats majoritàriament amb la mateixa tonada que indica el manuscrit original”, segons els seus responsables, que hi afegixen que els cants pertanyen al repertori gregorià i polifònic dels segles XIII i XIV. *

El primer

La Representació de l'Assumpció de Madona Santa Maria és el primer text complet d'un drama assumpcionista català, anterior al Misteri de València (fragmentari), del primer terç del segle XV, i al Misteri d'Elx.