

El festival d'estiu de Barcelona 2013

La inauguració a l'amfiteatre d'aquesta nit presenta 'Opus', un treball de la companyia australiana Circa, a partir de la partitura del músic rus

Xostakòvitx acrobàtic

Redacció
BARCELONA

Torna el circ a obrir la festa del Grec. Avui i demà es presenta *Opus*, una coreografia de circ enèrgic que té la participació del quartet Quatuor Debussy per a interpretar partitures de Xostakòvitx. Ja a la direcció del Grec de l'any passat, Ramon Simó va doblar l'arrencada del festival. A la institucional d'avui, que, tradicionalment es feia pels volts de Sant Joan i que servia per donar la benvinguda a l'estiu, ara també se n'hi afegeix una de popular que serveix per escalfar motors per la revetlla de juliol. Simó vol que aquest mes sigui el del Grec per concentrar actuacions i forçar el ritme de presentacions.

Circa és una prestigiosa companyia de circ australiana. Per a aquesta producció presenten un treball que significa incrementar el repte. Això seu



Un detall del muntatge, estrenat al festival Les Nuits de Fourvière ■ MICHEL CAVALCA

és més difícil encara. El director artístic Yaron Lifschitz reuneix per primera vegada un conjunt de catorze artistes. Per posar un exemple de l'espectacularitat d'aquesta proposta, Ramon Simó expli-

cava en la presentació dels primers espectacles del festival, divendres passat, que l'espectacle comença amb un número de corda, dos números de trapezi, un número d'equilibri i un altre d'acrobàcia de pista.

La coreografia amaga petites històries que donen la clau perquè els espectadors intueixin el que està passant a l'escenari.

Aquest esforç de presentar les acrobàcies més inversemblants s'afegeix

a un altre trumfo de la proposta, la formació musical que interpreta en directe Xostakòvitx. Segons han informat, un dels músics s'atrevirà a atacar una composició també amb els ulls embenats. Un altre

L'espectacle s'acaba d'estrenar fa tot just unes setmanes a l'Estat francès

dels números impossibles serà protagonitzat pels acrobates que es creuaran en l'aire o un d'ells agafant un dels músics i per passejar-lo per l'escenari mentre va tocant. És un espectacle sense paraules, dotat d'un llenguatge artístic que es troba entre la coreografia i el circ acrobàtic, va explicar Simó.

Opus és una dansa delicada i salvatge al mateix temps, segons assenyala Lifschitz. L'estrena mundial ha tingut lloc aquest mes a Lió en el marc del festival Les Nuits de Fourvière. Simó avança que busca inauguracions per a pròximes edicions amb fusió de disciplines, com ara la d'enguany. ■

Monòleg amb dues presències

Magda Puyo mostra 'Alma i Elisabeth', a partir d'un Bergman, a la Sala Muntaner

J.B.
BARCELONA

Ingmar Bergman va escriure un llibre estrany que, posteriorment, acabaria prenent cos de pel·lícula de culte, *Persona*, als anys seixanta. Ara, Magda Puyo amb la dramaturga Victòria Szpunberg han fet una adaptació que interpreten Marta Marco i Mònica López. Aquesta peça, de durada intensa, es representa fins al 28 de juliol a la Sala Muntaner, dins del Grec. És un text magnètic en què les dues

actrius dialoguen amb la presència i la mirada però només una dona el text.

Persona planteja la identitat de cadascú a partir d'una trama intrigant: una actriu decideix, tot d'una, deixar de parlar. La cuidarà una assistenta amb qui anirà enfortint una relació fins que aparegui una traïció absolutament imprevista. Alma (Marta Marco) és l'assistenta d'Elisabeth (Mònica López). Ha estat un treball d'exploració en què l'actriu que decideix emmudir ha passat d'assenyalar i gesticular a fer els moviments mínims. La directora Magda Puyo sentència: "Si ensenyés és que no dius prou." És amb la intenció



Mònica López i Marta Marco, en un detall de l'obra ■ DAVID RUANO

que l'assistenta ja coneix l'opinió de la malalta.

En cap moment s'ha plantejat traspasar la seqüència del cine a l'escena. Més aviat, s'ha partit del text del llibre per fer una mirada escènica molt personal, que no traeix la raó del film, tampoc, però que el complementa. Les dues actrius ja han viscut peces amb personatges similars. Mònica López ja va intervenir en un altre viatge a Bergman. En aquella ocasió era fent parella amb Francesc Orella a *Escenes d'un matrimoni* (TNC, 2010). També era un personatge turmentat. Marco, per la seva banda, repeteix com a assistenta amiga (*L'espera*, 2011). ■