



últims anys, tot i admetre que el desenvolupament pedagògic teatral és de molta més tradició a l'Argentina que a Catalunya o a l'Estat espanyol.

El teatre ha de ser una representació de la vida en un escenari? O exigeix un compromís absolut, inequívoc, de l'artista? Freire considera que treballs com el *teatre dolorós* de Liddell o els precedents del *body art* són d'una radicalitat extrema. Per a l'interpret argentí el que és imprescindible és que "la proposta ha de ser transformadora o, com a mínim, commovedora". Dit això, cal valorar la multiplicitat de cares de l'art: "L'art i el teatre tenen moltes veritats." El Romea torna a la programació del Grec, després que l'any passat saltés del cartell per defensar una concentració d'espectacles a la muntanya de Montjuïc. *

Xavier Bobés, al 2007, en una imatge d'arxiu presentant una versió de l'espectacle../ARXIU

hi ha un espectacle tancat. Però ja s'intuïa un magnetisme especial per unes mans fibroses, inquietes que, sota un llum, evocaven a un treball ingrat.

Ara fa poc més d'un any, Bobés també va triomfar dins del Festival NEO. Insomni era una producció realitzada amb elements trobats a masies abandonades: coberteria, plats, taules de fusta marcada... El seu treball amb el vídeo, d'esquenes al públic, mostrava un univers inabastable només resseguint una cullera. Bobés (Playground) és una referència catalana imprescindible del teatre d'objectes més poètic d'avui. *

Ficció o realitat.

Un detall prou eloqüent de la pretensió del muntatge: jugar entre la realitat i la ficció, tot fent reflexió sobre el teatre.

ROS RIBAS

Un rei, una soledat

'El rei de la soledat' L'obra fa un petit retrat d'un individu en un regne que planteja interrogants i no dona cap resposta. Un regne massa mecànic per ser real. Un regne massa sòrdid per ser imaginat. Un conflicte entre aquests dos mons. I finalment, la redempció del regne.

AGENDAD'AUTOR J.B.

Llegenda de Sant Martí de Tous

La programació d'enguany manté com a eix central les llegendes de tot Catalunya tot i que aprofita totes les llegendes del municipi Sant Martí de Tous, que els acull cada primer cap de setmana de juliol des del 2010. La proposta s'adreça a tots els públics. L'apagada del misteri, que canvia la llum del carrer per més de 6.000 espelmes, culmina a la plaça Major, als peus del castell, amb una cremada popular de pors i neguits dins la Caldera de Tous. L'actor Fermí Fernández és el convidat a cloure aquesta apagada del misteri.

IV FESTIVAL DE LLEGENDES DE CATALUNYA Associació cultural és llegenda

Direcció: Nidia Tusal i Sergi Vallès

Lloc i dia: Pels racons de Sant Martí de Tous, des d'avui i fins diumenge al migdia.

Salvador Espriu a la fresca

Aquesta vegada és Salvador Espriu el detonant de la sessió que Tramateatre va engegar ahir a Sant Cugat del Vallès. Encara farà dues sessions més, l'11 i el 18 de juliol. Es tracta d'un cabaret literari amb dramaturgia i direcció de Dolors Vilarasau a partir de textos narratius de Salvador Espriu. Es tracta d'una nova companyia, Les Sineres, formada per sis dones amb la finalitat de crear aquest espectacle teatral que després portaran per altres poblacions de Catalunya i que disposa del suport de l'Any Espriu 2013 i amb cançons amb lletra de Xavier Bru de Sala i música de Bárbara Granados.

LECTURES A LA FRESCA Tramateatre

Direcció: Dolors Vilarasau

Lloc i dies: Plaça Barcelona, 11 i 18 de juliol.



Balança.Foto de presentació NAU IVANOW.

De Twitter i l'amistat

La dramaturgia trenca el tòpic que les xarxes socials trenquen les relacions d'amistat, L'obra mateix arrenca d'un comentari escrit en forma de *twit*. L'amistat és un concepte idealitzat, analitzat i alhora inexplicable. Per què connectem amb una persona en concret? Què fa que ens apropem a un semidesconegut un dia i acabem explicant-li totes les nostres misèries? Però, més enllà de com comença l'amistat, quin és el fràgil equilibri que fa que aquella relació es mantingui al llarg dels anys i no es trenqui?

EQUILIBRISTES

Roger M. Puig i Mireia Izard

Direcció: Roger M. Puig i Mireia Izard

Intèrprets: Sergi Cervera, Núria Deulofeu i Ester Piera

Lloc i dia: A la Nau Ivanow, només fins diumenge.

21
CULTURA
05.07.2013

EL TEATRE PREN LA PARAULA BIT al Grec

Reflexió sobre com ha d'abordar el teatre la nova realitat social per ser dinamitzador en aquest nou paradigma global. Invitació a debatre d'arts escèniques neòfits amb discurs i artistes de referència.

Lloc i dia: Auditori Institut del Teatre, dijous (18.30) amb l'escriptor Juan Villoro i el director escènic Andrés Lima. Tema: "Els límits del teatre: orígens dels relats" Lloc i dia: Auditori Institut del Teatre, dijous (20.00) amb el periodista iranià Abdolereza Tajik i el dramaturg José Sanchis Sinisterra. Tema: "Teatre i llibertats".

Teatre