

Folch i Torres, primer assalt

Les commemoracions de l'any dedicat al museògraf comencen a la seva casa de l'Escala

S'estrena l'any d'homenatge dedicat a Joaquim Folch i Torres (Barcelona, 1886-Badalona, 1963). Aquest 2013, es compleixen els cinquanta anys de la mort de l'historiador, crític d'art i museògraf. La seva trajectòria personal i professional està lligada estretament al patrimoni català. D'una banda, com a generador, a casa nostra, del concepte de museu que avui coneixem. De l'altra, com a protector, ja que va tenir un paper fonamental en la preservació de l'art català abans, durant i després de la Guerra Civil. Comença un enfilall d'activitats de tota mena, que s'escamparan per tot el territori. La primera de totes, dissabte 14 de setembre. Tindrà un to molt especial, ja que la celebració s'estrena destacant una faceta particular. Mercè Vidal, una de les comissàries de la commemoració, organitzada en col·laboració amb la Fundació Folch i Torres –www.fundaciofolchitorres.org–, i amb la comissió de commemoracions de la Generalitat, explica: “Donem el tret de sortida amb un acte que posa en relleu una dimensió especial de Folch i Torres, com a creador poètic.”

La trobada és a les 17 h, a la casa El Gavià, a l'Escala. Aquesta casa és actualment una escola de música i anteriorment ho havia estat de pintura. Es farà una lectura de poemes del llibre *Poesies* (1950), seleccionats i llegits per Carles Duarte, i s'interpretaran també dos poemes musicats, *El vell mirall casolà* (1946) i *A tu* (1947). Les dues cançons han estat compostes per Jordi Clapés i Bot a partir dels poemes i seran interpretades per la soprano Esther Ribot, acompanyada del quartet de corda Argent. La casa El Gavià, situada a prop d'on vivia Caterina Albert (Víctor Català), va ser un nucli de trobada i tertúlia. Va ser Albert la que va animar Folch i Torres a fer el recopilatori de poesies que es va publicar el 1950, i que recull obra del 1918, dels anys vint i dels anys quaranta. Ella li fa el pròleg. Aquesta tarda, a l'Escala, s'estrenarà també el documental *Joaquim Folch i Torres. Passió, civilitat i cultura*. Sobre aquest treball, apunta Vidal: “El títol fa referència a valors molt del noucentisme, perquè era un home del noucentisme...” El documental segueix el fil biogràfic de Folch i Torres tenint molt present el context històric. I sense oblidar que parlar de la història d'aquest personatge és parlar de la història dels museus d'art. Finalment, es col·locarà una placa que recordarà la presència de Folch i Torres. A partir del 23 de setembre, començaran els visionats del documental al Museu d'Història de Catalunya i a la Universitat de Barcelona (www.joaquimfolchitorres.cat). D'altra banda, cal recordar que els organitzadors tenen oberta una línia de micromecenatge. *



El rescat

Folch en el moment de l'arribada dels absis romànics a París (1937)

'Res no és mesquí' a l'Espai Betúlia de Badalona

L'Espai Betúlia de Badalona acull l'exposició *Res no és mesquí. Josep Guinovart i els poetes*, un conjunt d'obres que són testimoni del protagonisme de l'art poètic en la trajectòria plàstica de Guinovart. El recull pren el títol d'un dels poemes més coneguts de Salvat-Papasseit. Aquesta exposició itinerant reuneix creacions que procedeixen de la col·lecció de la Fundació Privada Espai Guinovart, d'Agramunt, i del Centre d'Obra Gràfica Josep Guinovart, de Barcelona, i s'estructura a partir de la relació de l'artista amb els poetes i la poesia. L'autor, que va estar vinculat al grup artístic avantguardista català Dau al Set en les dècades dels anys quaranta i cinquanta del segle passat, va descobrir la força de la poesia amb la lectura del poemari de Federico García Lorca. L'exposició reuneix obres clau de la relació entre l'artista i la poesia, com ara *Homenaje a García Lorca*, una carpeta editada l'any 1951 i que és l'òpera prima en què Josep Guinovart utilitza la poesia com a material de construcció visual.

RES NO ÉS MESQUÍ. JOSEP GUINOVART I ELS POETES

Badalona, fins al 31 d'octubre

Dades: Recull de peces que mostren la relació de Guinovart amb la poesia



Les peces exposades a l'Espai Betúlia

El FIMPT de Vilanova la Geltrú es farà a primers d'octubre

El Festival Internacional de Música Popular Tradicional (FIMPT) de Vilanova i la Geltrú té dates: es farà els dies 4, 5 i 6 d'octubre. Així el presenta l'organització: “Quan tots els vents bufaven en direcció contrària, l'any passat el FIMPT va decidir reinventar-se, recuperar l'impuls original i obrir-se a la societat vilanovina i al món de la música popular en el seu conjunt. Creiem que cal encara aprofundir en els criteris de canvi i renovació que es van definir l'any passat.” Aquesta edició, la número 33, s'obrirà el 4 d'octubre, a les 19 h: ball de dames i vells de Reus, amb la companyia La Gata Borda, i *Passeig del Carme*, l'actualització d'enguany de la cançó d'obertura, a càrrec del músic de Gandia Carles Dènia. Es farà una ronda pels carrers i un concert final. Entre altres, hi prendran part Miquel Gil (País Valencià), Mateu Xuri (Mallorca), Guillem Ballaz (Catalunya) i Ardalh (Occitània).

FIMPT 2013

Vilanova i la Geltrú, 4, 5 i 6 d'octubre

Web: www.vilanova.cat/fimpt



LA CIUTAT ENCESA Lluïsa Pla

Exposició: *La ciutat encesa* és el títol de la intervenció pictofotogràfica que l'artista badalonina Lluïsa Pla exposa a la Casa Elizalde, a Barcelona, fins al 4 d'octubre. La seva obra suggereix la intimitat desvelada per la llum d'una finestra. Es planteja un edifici que parla de verticalitat i on l'aglomeració no implica coexistència d'altres. La individualitat, es diu en la presentació, és acceptada “sota el refugi del pensament egòlatra”.