



La cuina com a primer tast

Joan Ollé convida a l'escenari cuiners i actors per oferir l'espectacle inaugural, 'Degustació'

Fa vint-i-dos anys va néixer Temporada Alta i el seu primer espectacle va ser *Degustació*, del Talleret de Salt. El seu director, Quim Masó, va recórrer a tota una sèrie de cuiners aleshores puixants, entre ells els germans Roca, per assessorar-se per cuinar aquell espectacle inaugural que tant va entusiasmar gent com Carme Rusalleda (la qual va portar-lo al seu restaurant de Sant Pol de Mar per oferir-lo als comensals tot acompanyant el seu menú degustació). Dues dècades després, amb una Girona reconeguda com a capital mundial de la cuina i com a factoria teatral de referència, què millor que oferir una nova versió d'aquell espectacle per tal de fusionar dos dels pilars de la cultura gironina i catalana en general com són la gastronomia i el teatre.



Carlota Subirós
directora de teatre

“Com a mare i artista s’ha de gaudir la funció”

Treballa en la *Cantània* del 2015. Quin record té del teatre a la infància?

Em va descobrir una cosa que m’ensenyava tota la vida. És difícil d’explicar, però molt poderós de sentir.

Genera vincles assistir al teatre pares i fills?

Una de les forces commovedores del teatre és la sensació de solitud i alhora de comunitat. En una criatura penso que és més potent.

*Per ara, però, de familiar, només ha fet *La llum del foc* amb Babou Cham, arran que van ser pares.*

La vam fer pel nostre compte i ha tingut

poca difusió. Encara tenim pendent de moure-ho més, quan tinguem temps. No volíem rebaixar ni to ni contingut centrant-nos en una edat.

Veure disfrutar la filla o gaudir-ne junts d’una funció?

Com a mare i com a artista t’ho has de passar bé en l’actuació. Si no, la canalla no podrà gaudir-la tant.

Per fi, l’estrena.

L’any passat es va poder veure un *working progress* de *L’esperança de vida d’una llebre* a Temporada Alta. Ara, un any després, l’estrena. F. MATEO

El resultat és *Degustació*, de l’edat de pedra al Celler de Can Roca, una proposta singular dirigida per Joan Ollé i que portarà a escena grans cuiners i altres personalitats, com els germans Joan, Josep i Jordi Roca, Carme Rusalleda, Jaume Subirós, Josep Maria Fonalleres; i actors, com Montserrat Carulla, Àlex Casanovas, Eduard Farelo, Rosa Novell, Lluís Marco, Dafnis Balduz, Cristina Cervià, Eva Basteiro-Bertolí, Dani Espasa, i la col·laboració especial de Divinas. Junts, a l’escenari se servirà un menú amb tres actes clàssics, a través del qual les paraules d’un reguitzell de savis i literats amenitzaran la funció, des de Leonardo da Vinci a Comadira, passant evidentment per Josep Pla, Pablo Neruda i Manuel Vázquez Montalbán. “Aconseguirem que els espectadors envegin a tots aquells qui pugin a l’escenari”, assegura Joan Ollé, que ha avançat que a l’espectacle no s’hi cuinarà però sí s’hi menjarà. El director català també remarca que la voluntat de *Degustació* no és tant d’homenatge –que evidentment hi és implícit– sinó més aviat de “celebració” a les arrels de la ciutat. I sentència que “la voluntat és que per una sola nit el verb es faci carn (o peix, però no ni carn ni peix) i viceversa. I un rotet al final”.

L’espectacle inaugural de la 22a edició de Temporada Alta tindrà lloc el 3 d’octubre, donant el tret de sortida al centenar de funcions programades per animar aquesta tardor. *

Cuiners a escena

Els germans Roca, amb Joan Ollé i Salvador Sunyer
LLUÍS SERRAT

Teatre