



crostonades si s'aconsegueix un mínim de confort per a artistes i espectadors. En aquest any, a més, s'han iniciat contactes amb els equipaments del barri, un veïnat que històricament ha estat molt interessat per la cultura. No és casualitat que, a partir de la setmana vinent, comenci la 13a edició del Festival Escena Poblenou, per exemple. Toni Casares té clar que hi haurà col·laboracions per a l'any vinent, si les reformes ho permeten. També Sergi Estebanell, codirector de l'escena, "ells tendeixen més cap al teatre físic i menys paraula i nosaltres tirem cap a més paraula i menys teatre físic". *

Retolar sobre despintat. La reforma procura mantenir el to decadent de la cooperativa Justícia i Pau, que es va estrenar el 1924 i des dels noranta estava abandonada. ARXIU

La posada en escena de les dues actrius és molt àgil. La història és un conte amarg. Es parla d'Al-là i de la repressió femenina en aquelles societats, però també es teixeixen punts per comprovar que queda molt a Occident per disfrutar d'una igualtat real. Els capítols de submissió, per contundents, obliguen a una certa incredulitat, són un punt d'humor negre. El públic empatitza amb el personatge protagonista, i li perdona els moments de llibertinatge després de tanta repressió i incomprensió; odia el pare ignorant i s'estima la bondat d'Abdelaziz; en definitiva, es deixa emportar per aquest conte trist, de casualitats poètiques que trasbalsa i, puntualment emocional. Com amb la cançó infantil per celebrar un iogurt de magrana. *

CONFIDÈNCIES A AL-LÀ Saphia Azzeddine

Dramatúrgia direcció:
Magda Puyo

Intèrprets: Mireia Trias i Judit Farrés

Dia i lloc: dissabte, 11 d'octubre, a La Planeta. Temporada Alta.

La Sala Atrium és l'escenari d'aquesta coproducció fins al 16 de novembre.

AGENDA D'AUTOR J.B.

La funció 300 de dansa a Terrassa

Àngel Corella realitzarà demà al vespre la funció 300 obrint la 31a temporada de dansa del Centre Cultural Terrassa. Tot i els embats econòmics que ha patit l'equipament (que dirigeix la fundació Antiga Caixa Terrassa), el BBVA sempre ha defensat aquesta programació ambiciosa. Preveu també una sessió d'estrelles del ballet rus (8 de novembre) i el Ballet Nacional de l'Òpera del Rin (20 de desembre). Com a activitats complementàries Montse Colomer donarà claus per entendre el llenguatge de la dansa abans de cada sessió i es programa *El tren-canous* (10 de gener) i *Medea* vista per Thomas Noone (23 de gener). El ballari, lligat a la història de l'American Ballet Theatre, balla amb la complicitat del violinista enèrgic i empàtic Ara Malikian. Abans de la funció es farà una petita mostra dels alumnes del Corella Centre de dansa de Barcelona.

A+A

Àngel Corella + Ara Malikian

Lloc i dia: Al Centre Cultural, Caixa Terrassa. Demà a les 21 hores.

Ullate recorda Morente, de nou

El Teatre Poliorama acull el nou espectacle del ballet de Víctor Ullate, *El Sur, homenatge a Enrique Morente*, una revisió del muntatge estrenat el 2005 que el coreògraf ha recuperat quatre anys després de la mort del mestre granadí. Amb la direcció artística de Víctor Ullate i Eduardo Lao, coreografia del mateix Ullate i música inèdita de Morente interpretada pel *cantaor* i la seva filla, Estrella Morente, en diverses actuacions en directe.

EL SUR

Víctor Ullate Ballet

Lloc i dia: Del 21 d'octubre al 2 de novembre al Teatre Poliorama.



Un nas obsessionat. L'actor Fermí Fernández, l'enòleg Xavi Nadal i el director Toni Albà, fa uns dies. CAVAS NADAL

Teatre d'essència sota terra

Pocs cops unes caves trenquen el silenci i s'obren a una experiència artística com la que es prepara demà a Caves Nadal. Fermí Fernández s'ha empescat un personatge obsessiu que l'allunya de la seva popular vis còmica i l'ubica en aquesta Cavateatreca. *El sommelier* és un monòleg escrit i protagonitzat per l'actor Fermí Fernández, amb la col·laboració de l'escriptor i dramaturg Toni Orensanz, i dirigit pel també actor Toni Albà. La peça teatral retrata per dins el personatge d'un *sommelier* que acaba convertint la seva virtut olfactiva en una obsessió malaltissa. El públic podrà degustar al llarg de la representació l'únic vi blanc sec noble del celler, el Nadal Xarel·lo 2013, i el cava Salvatge Brut Rosé

EL SOMMELIER

Fermí Fernández/ Toni Orensanz

Lloc i dia: Caves Nadal, demà 20.30 h.

21
CULTURA
17.10.2014

ENTORN LES 'MONTENEGRO' TNC

El TNC completa les funcions de *Montenegro* (la trilogia de *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán) amb les següents activitats

Acció: Col·loqui amb Bernat Dedéu i Ernesto Caballero.

Lloc i dia: Avui, després de la funció, al mateix escenari

Acció: Conferència *Lo sobrenatural en Valle-Inclán*, a càrrec d'Ignacio García May.

Lloc i dia: 22 d'octubre a les 18.30 h al restaurant del TNC

Teatre