

## L'APUNT

# Molt més que uns premis literaris

Tere Rodríguez



de ser una novel·la ambientada en la Guerra Civil, però que té un to "diferent i original", sense caure en el maniqueisme dels bons i els dolents, i amb una estructura calidoscòpica que presenta elements del gènere negre.

### Ambició i seducció

El mateix Alandes va confirmar que l'obra tracta de seduir el lector des de l'ambició. L'escriptor teixeix una història que es divideix en dues parts, amb un bon nombre de personatges, una base de fets històrics reals, una llengua creïble però literària i la introduc-

**'Trencatenebres' és una obra "calidoscòpica" ambientada en la Guerra Civil espanyola**

Diferents personalitats del món cultural, polític i social dels territoris de parla catalana es donen cita cada any en la celebració dels Premis Octubre. La trobada, per tant, és més que una reunió per reconèixer el gran treball dels lletraferits de la nostra cultura i intenta destacar els èxits de diferents col·lectius en la seua lluita pels drets fonamentals, sense allunyar-se de l'actuali-

tat. Així, ahir els assistents a un sopar, que l'hereva de l'editor i mecenes Eliseu Climent ha aconseguit convertir en una cita quasi familiar, van poder gaudir d'un debat sobre el dret a decidir amb participació de Lluís Llach, Santiago Vidal, Jaume Marfany, Isabel-Clara Simó i Vicent Sanchis, i de l'art en directe de Xavier Mariscal i la cantant Silvia Pérez Cruz.



## Crònica cos

# El joc va de clàssics



Isabel Martínez

Reus

Tot i que la competència de la jornada es presentava difícil—partit de futbol Madrid-Barça a mitja tarda inclòs—, la dissetena edició del Festival Internacional de Moviment i Teatre Gestual, Cos Reus, va tornar a aplegar molta gent en una diada que convidava al passeig i a la contemplació indolent. Després que els primers dies del festival destaquessin pel bon nivell dels espectacles de pagament, ahir dissabte era dia d'aprofitar el bon temps i les actuacions de carrer. Ja des de bon matí —i per obrir boca— els curiosos podien aturar-se a la II edició del Concurs d'Estàtues Vivents organitzada pels comerciants del carrer Major, en la qual van participar una desena d'artistes. Entre reivindicatives, sorprenents i originals, les immòbils figures obligaven els passejants a contemplar l'ingeni d'aquests artistes sovint poc valorats. Com sempre, els que van xalar més van ser els infants que miraven les composicions amb una barreja d'incredulitat i de diversió. Al matí, un dels conjunts que va tenir més espectadors va ser el que imitava una mare daurada amb una nina en una cistella.

La prova de foc del carrer, però, va ser a la tarda, quan el Cos gairebé coincidia amb el clàssic dels clàssics, el futbolístic, i amb altres interessants activitats culturals de la ciutat. La veritat és que l'espectacle *M'agraden les fruites seques* del grup reusenc La Gata Borda no va defraudar els assistents. Amb un humor corrosiu i irreverent i uns diàlegs àgils, van representar seguint la millor tradició de la Commedia dell'Arte una peculiar versió d'una part de la història de Catalunya. El rei Alfons el Magnànim, ja convertit en un Pantalone, mata la seva dona, la reina Maria de Trastámara ofegant-la en gintònic a instàncies de la seva germana bessona que usurpa el seu lloc. A partir d'aquest absurd i hilarant inici, desfilen per l'escenari criats, un Arlequí, una bruixa i la mateixa filla dels monarques, Moritz, que confia en Capitàno perquè vengui la seva mare. Tot s'acaba resolent amb ironia i convidant —com no podia ser d'altra manera— que el públic anés a veure el



**'M'agraden les fruites seques'**, espectacle de La Gata Borda ■ I. MARTÍNEZ

**La representació de La Gata Borda va destacar pel seu humor corrosiu i pels diàlegs àgils**

duel entre els dos equips futbolístics. Farcida de picades d'ullet a la cultura popular, la música de discoteca, la política i, fins i tot, les pel·lícules de Hollywood, *M'agraden les fruites seques* va connectar molt amb el públic i representa la tercera incursió de La Gata Borda en la

Commedia dell'Arte.

Per tancar els quatre dies de festival que es van iniciar dijous amb *Encore une heure si courte*, de la companyia Théâtre du Mouvement, la històrica companyia Vol Ras oferirà aquesta tarda *Da Capo* al Teatre Bartrina. Aquesta obra —que forma part de la programació d'aquest escenari reusenc— mostra com dos tècnics d'escena viuen al seu aire un concert, la seva preparació, els accidents, les seves inquietuds i les il·lusions, els conflictes de relació, la seva fantasia, la rebel·lió dels objectes, el servei de la funció... Tot un món. L'obra realitza un recorregut amb imaginació per un món sonor des del silenci a la música, sense paraules i amb humor. Un bon mutis escènic per a un Cos 2014 que enguany ha apostat també per la producció catalana i de casa. ■