

# El teló també s'enlaira per a la pantalla

Més que mai, Temporada Alta aposta per altres llenguatges escènics, entre ells el cinema

**S**i l'any passat ja es va introduir de forma incipient el cinema a la programació oficial, en aquesta 24a edició Temporada Alta en reforça l'oferta. Fins a sis propostes refermen aquesta aposta, entre elles una preestrena absoluta i d'allò més esperada: *Murieron por encima de sus posibilidades*, la nova pel·lícula d'Isaki Lacuesta, presentada a la secció oficial fora de concurs del Festival de Sant Sebastià. El nou treball del cineasta gironí és una comèdia negra tan estripada com necessària sobre la crisi, les retallades i la corrupció políticsocial actuals que fa de l'esperpent i l'humor negre els seus principals estandards. La protagonitzen un reguitzell inacabable d'interpres de primera línia del panorama cinematogràfic estatal, disposats a intervenir, ni que sigui en breus *cameos*, en la pel·lícula que de ben segur farà parlar més d'aquest final de temporada. Es projectarà el 7 d'octubre al Cinema Truffaut en sessió doble, a les 18.30 h i a les 21 h.

El mateix cinema gironí serà la seu de quatre projeccions més. La primera, el docu-



Isaki Lacuesta, entremig dels actors Raúl Arévalo i José Coronado  
LA TERMITA FILMS

mental de Manu Benavente i Marga Ninou *La història d'un Teatre Lliure*, que recull la història de la lluita per la gestació d'aquest sòlid espai teatral català durant la transició (14 d'octubre). A continuació, es projectarà un dels films documentals més premiats de l'any, *Sobre la marxa*, de Jordi Morató (21 d'octubre). La pel·lícula explica la història de Josep Pijiula *Garrell*, conegut com el Tarzan d'Argelaguer, en format crònica a partir del material filmat durant 14 anys i que recull el seu somni de construir una selva arquitectònica. El resultat és el relat entranyable d'un home que des de la civilització reclama i reivindica el seu paradís perdut. La programació cinèfila continuarà amb l'estrena de *La fossa*, la pel·lícula amb la qual el gironí Pere Vilà Barceló proposa un tríptic sobre la memòria històrica (25 de novembre). Lluís Ho-

mar, Emma Vilarasau i Àlex Monner protagonitzen aquest retrat sobre la desmemòria, en què els silencis poètics s'alternen amb grans moments dramàtics. Finalment, es podrà veure un clàssic, *Peeping Tom (El fotògraf del pànic, 1960)* de Michael Powell, amb una projecció el 29 de novembre (18 h) que està lligada a l'espectacle *Watching Peeping Tom*, de la programació teatral.

Aquest dissabte (21 h) i diumenge (18 h), a l'Auditori Coma-Cros de Salt es projectarà *I si elles marxessin a Moscou?*, de Christiane Jahy, una pel·lícula portuguesa amb subtítols en català que combina l'experiència cinematogràfica amb la teatral: dos punts de vista diferents aplicats sobre Txèkhov, dues lectures complementàries que es representaran simultàniament en dos espais diferents. Des del teatre, s'aborden noves disciplines. \*

## FAMILIAR J.C.L.

# Catorze 'petites' joies teatrals per cuidar el planter

**T**emporada Alta fa anys que té molt en compte oferir propostes que puguin aplegar un ventall generacional ben ampli. Enguany són catorze les propostes que ha programat per atreure el públic familiar. Muntatges atrevits, visuals, divertits i intel·ligents, petites joies que volen apropar els diferents gèneres als més petits: música, circ, dansa i teatre de text fet i pensat per a infants. Tot sota un mateix segell: El Planter.

Per començar, destaquem *Rudo*, de Manolo Alcántara, un espectacle de circ amb música en directe arriscat i íntim (12 d'octubre). *DOT* és la nova aposta de Maduixa Teatre que combina dansa, música, teatre i noves tecnologies amb l'artista Sol Lewit com a punt de partida (19 d'octubre), com també ho és *Larca de Noè* de Xavier Montsalvatge per vertebrar *La casa flotant*, de La Maquiné, una obra recomanada a partir de 4 anys (29

d'octubre). *Pinocchio* és la nova adaptació del clàssic de Carlo Collodi de La Baldufa, la històrica companyia de titelles de Lleida (30 de novembre). I *Maïra, filla de la terra*, de la companyia Sifó, és un petit espectacle inspirat en l'obra de Joan Miró (26 d'octubre). Pel que fa a l'oferta musical cal destacar els concerts Orelles de Xocolata: *Avui fem rock!* (16 de novembre) i *Geronimo Stilton i Els Fantàstics* (7 de desembre). \*