



els artistes, inexplicable.

Ribera augura que, més enllà de la concentració d'espectacles per a aquest festival, els teatres aniran incorporant progressivament espectacles de proximitat per a aquest públic tan específic. Però no és només el tipus d'espectacle, en què preval molt la qualitat, un món obert i abstracte, sinó la calidesa amb què es preparen les sessions. La necessitat que l'acollida sigui efectiva. Que s'entri a l'espai com qui ho fa en secret, d'amagat, en un silenci fèrtil d'imaginació. El teatre explora sempre més enllà de les fórmules establertes. *

Ballar pel pedregar.

La ballarina Séverine Gouret intervé en un escenari ple de pedres arrodonides, en una mena de jardí zen. FESTIVAL EL MÉS PETIT DE TOTS

sin casas, dos retrats terribles sobre els desemparats (sigui a l'Àfrica en una cua per rebre aliments o sigui a les ciutats, víctimes del mercat negre i la policia). *Arbres* és un món molt més intuïtiu, que no denuncia cap injustícia però explora en la soledat, el desig, la part fosca de cadascú i els ancoratges on qui més qui menys procura agafar-se per no caure en el buit de l'oblit, d'una certa immoralitat, de la mort més ignorada.

Una peça amb tantes preguntes sense respostes com es vulguin trobar, enrevesada, enigmàtica, que transporta l'espectador a un espai íntim i fosc, del qual cal valentia per voler-ne sortir. I caminar amb fortalesa, conscient que l'abisme personal és sempre una pertorbadora amenaça. *

ARBRES La Virgueria

Autor: Marc Artigau i Queralt

Direcció: Aleix Fauró

Intèrprets: Isis Martín Carmela Poch NorbertMartínez

Dia i lloc: Divendres, 14 de novembre (fins al 30) a la Sala Beckett.

Avui es fa un col·loqui, després de la funció, amb l'equip artístic.

AGENDA D'AUTOR J.B.

Salvador Espriu vist per Lluís Danés

El meu poble i jo és un espectacle que s'endinsa a la Guerra Civil a través d'una acurada selecció de poemes de Salvador Espriu, passat pel tamís del director Lluís Danés. La música i la paraula es donen la mà en un espectacle esfereïdor, de gran potència visual, que pretén contextualitzar l'obra d'Espriu en relació a les experiències personals dels que varen patir les injustícies d'un règim totalitari que va governar Espanya amb mà de ferro durant 40 anys. La música en directe, la veu de Dídac Rocher, la ballarina Anna Marín i l'actriu Noe Padró, interactuaran amb videoprojeccions on les personalitats com Lluís Llach, Pep Guardiola, Sílvia Bel o Mònica Terribas, entre d'altres, faran seves les paraules de Neus Català, Salvador Puig Antich o el president Lluís Companys.

EL MEU POBLE I JO

Lluís Danés

Lloc i dia: Teatre Monumental de Mataró, diumenge a les 18 hores.

Dramatúrgia del treball circense silent

La Central del Circ programa per demà *Sinestèsia*, un recull dels exercicis que preparen les companyies residents a la Central del Circ, reordenades pel director Òscar Valsecchi. La sinestèsia és l'associació de percepcions que els sentits connecten, com escoltar les olors, veure la música o assaborir el tacte. Hi intervindran els artistes Julie Bergez (contorsió), Tommaso Panagrosso (joc amb objectes), Amer Kabbani i Blito (Pablo Javier Domichovsky) (mans-mans), Lucas Elias i Ania Buraczynska (perxa xinesa) de la companyia Les Sardines en Boîte, Quim Giron (equilibri i contorsió) de la Companyia Animal Religion, Sira (cèrcol) de la Companyia Capicua, amb la música de Lorenzo Azzaro (músic).

SINESTÈSIA

Companyies residents de la Central del Circ

Direcció: Òscar Valsecchi

Lloc i dia: Al Maldà, fins al 9 de novembre



Un dinar, 90 capítols. La ruta 40 presenta fins al 7 de desembre al Maldà les trobades nadalenes d'una família americana. R. BLANCH

Un dinar centenari

La companyia La Ruta 40 presenta una peça insòlita al Círcol Maldà. A escena, se succeeixen els noranta dinars de Nadal de la família Bayard. Noranta trobades familiars que tot i semblar repetitives, marquen el pas del temps d'una saga familiar. Es veuen els canvis en els costums i hàbits d'una part de la societat americana en el canvi del segle XIX al XX, en una peça teatral singular, carregada d'humanitat, humor i tendresa.

EL LLARG DINAR DE NADAL

La ruta 40

Autor: Thornton Wilder

Direcció: Alberto Díaz

Lloc i dies: Al Círcol Maldà fins al 7 de desembre.