

El teatre comença a l'Aula

Quinze pioners

La primera promoció dels estudis professionals d'art dramàtic de Lleida aplega 15 alumnes, triats després de passar les proves d'accés. La formació serà de tres anys, amb 1.550 hores lectives.

L'Aula Municipal de Teatre de Lleida ha celebrat aquesta setmana el seu 33è aniversari. No és cap xifra rodona, especial o diferent d'altres anys, però, com tots els aniversaris, cal celebrar-lo amb una bona festa. I l'Aula ho va fer.

El centre de formació en arts escèniques és una de les escoles més grans de l'Estat espanyol, ja que ara mateix té més de 2.000 alumnes matriculats. Aviat està dit! L'Aula gaudeix de nivell i prestigi en el seu àmbit de la formació, ja que les dues companyies de joves, la Inestable 21 i la Petiestable 12 (les xifres marquen en el topall d'edat dels actors) han rebut en els darrers anys nombrosos premis en concursos i trobades de teatre juvenil d'arreu de l'Estat espanyol.

del Parc Científic Agroalimentari. Es tracta d'un gran espai que en els darrers anys ha estat ocupat per una discoteca. La Paeria havia cedit l'espai a una empresa per a aquesta activitat i ara, un cop finalitzat el contracte de la concessió, es recupera l'equipament i es destina als assajos, muntatges i als usos teatrals.

Aquest nou espai permetrà alliberar el teatre municipal de l'Escorxador, que ara es veu atapeït amb els cursos per a nens, joves i els tallers, a més de la programació habitual de l'equipament municipal.

L'Aula Municipal de Teatre va néixer un 17 de novembre de 1981 després de nombroses reivindicacions ciutadanes. Va engegar a l'antic mercat de Santa Teresa amb només 35 alumnes matriculats. Després



Una gentada va celebrar dilluns el 33è aniversari de l'Aula Municipal de Teatre de Lleida / PAERIA

A aquest bé de Déu de canalla fent teatre i les produccions pròpies cal afegir-hi els cursos i tallers que periòdicament complementen el programa d'activitats del centre i que també tenen una gran acollida. Finalment, a aquest *aparador* de l'Aula de Teatre de Lleida enguany s'hi afegeixen dues cireres. D'una banda, la posada en funcionament dels estudis professionals d'art dramàtic. Aquesta formació es veurà completada i ampliada el curs vinent amb l'inici del Cicle Formatiu Superior d'Arts Escèniques. Aquestes dues titulacions permeten a l'Aula fer una passa més en el seu creixement i, sobretot, en la seva qualificació com a centre oficial de formació de professionals en arts escèniques.

Al costat de la cirera de la formació, cal sumar-hi la de les infraestructures. En els pròxims dies o setmanes es començarà a utilitzar el Centre de Producció i Creació de les Arts Escèniques a Gardeny, al costat

de més de 15 anys ubicada al Centre Històric, el curs 1998-1999 l'Aula estrena instal·lacions a l'Escorxador que permet créixer en la formació teatral. I es creen les companyies la Inestable 21 i la Petiestable 12 amb la voluntat d'oferir una experiència gairebé professional a actors i actrius formats a l'Aula.

Lleida disposa d'una desena de companyies d'arts escèniques, entre teatrals, de titelles, animació infantil, dansa o d'altres disciplines, i molts dels seus components han passat per l'Aula.

Per celebrar aquests 33 anys es va organitzar una festa per a alumnes, exalumnes, pares i mares, professors, actors... Una munió de gent que van poder gaudir d'un berenar popular i de dos espectacles: *Martioska de vacances*, un muntatge de dansa per als més petits, i *Mukashi*, una producció de la Inestable 21, situada al Japó més ancestral. *Show must go on.* *

El Ponent Roots consolida les músiques negres a Lleida

Aquesta nit arrenca el Ponent Roots, el festival independent de músiques negres de Lleida. Té vocació de "posar el nom de Lleida en el panorama de l'actualitat musical del país", explica l'impulsor i organitzador del festival, Uri Ferré, juntament amb Edu Blasi. "Va néixer quasi per casualitat, perquè ens van oferir una actuació, però hem aconseguit que vingui públic de Barcelona i Saragossa, per exemple..." Amb concerts de grups de renom del gènere com The Pepper Pots o The Excitements, l'any passat ja es va guanyar situar-se en l'agenda dels afeccionats al *soul*, el *rhythm&blues* o el *reggae*.

Aquesta tercera edició manté el nivell, amb un concert avui a la Sala Cotton de Lleida encapçalat per Los Mambo Jambo i amb apostes segures com Al Supersonic&The Teenagers. Els acompanyaran A4 Reggae Orchestra, que repetiran concert demà a la cafeteria Slàvia de les Borges Blanques, i DJ Txarly Brown. Més enllà dels concerts nocturns, el festival s'allarga tot el cap de setmana mitjançant propostes musicals a diferents indrets. Diumenge a la tarda, les músiques d'arrels africanes sonaran per al públic familiar de la mà de The Murphies i Sanbanyi. "La percussió connecta fàcilment amb els infants. A més, el concert estarà acompanyat de balls i d'explicacions de l'origen de cada tema africà", explica Ferré.

Tàrrrega cataloga 120 cabanes de pedra seca

El Museu Comarcal de l'Urgell ha publicat un llibre que recull el ric patrimoni de construccions de pedra seca al terme municipal de Tàrrrega. El consistori targarí ha catalogat més de 120 cabanes aixecades amb aquesta tècnica d'arquitectura popular, sobretot per pagesos i ramaders. El llibre és obra de José Miguel Esteban Etchamendi, arquitecte especialitzat en la rehabilitació d'edificis, i de l'historiador Daniel Sánchez. En el volum, es recullen totes les cabanes, documentades, amb profusió de fotografies, així com dades tècniques.

Guillem Roma porta el seu nou disc "Nòmades" a Lleida

Fa un any Guillem Roma, acompanyat de la Camping Band Orchestra, presentava el seu anterior disc, *Oxitocina*, a les terres de Ponent en un concert ple de sorpreses. Torna aquest diumenge a Lleida amb un nou treball discogràfic sota el braç, carregat de cançons per deixar-se portar a viatjar pels sons nòmades, les influències de la música balcànica o els ritmes mexicans i la riquesa musical que caracteritza els treballs d'aquest músic osonenc. Després de passar pel Mercat de Música Viva de Vic exhaurint entrades i d'un inici de gira amb molt bona resposta de públic, l'optimisme i la màgia de Guillem Roma arriben al Cafè del Teatre, on es prepara un concert especial amb una formació inèdita de la Camping Band Orchestra, que en aquesta ocasió tindrà la presència del guitarrista lleidatà José Ramón Madrid i alguna col·laboració sorpresa.