



ges, quan actuen encertadament, sense ferir ningú, però també quan s'equivoquen és tot un llibre de vida. Per això, s'intueix que és una obra ideal perquè mares i filles en edat adolescent es retrobin. Si hi van el cap de setmana, que aprofitin per fer una xocolatada al carrer Petritxol, en algun dels locals que més històries íntimes guarden a l'escalf d'un àpat deliciós. Nina s'ha sorprès com, sense ser mare, pot entendre el dolor de les que veuen com les filles decideixen emprendre el vol. És un comiat necessari però dolorós. És quan s'accepta i es facilita que el somriure tranquil·litza l'ànima. *

Shakespeare. Aquest decideix marxar a un abocador i riure's de tot allò que abans li semblava tan adequat. Si a Timó, el protagonista d'aquest prohom caigut en desgràcia absorbeix tot el drama, a *Misántropo*, Alcestes té massa poca evolució dramàtica: ja apareix massa enfadat en la primera escena. Per això, de seguida el paper sona massa afectat, al final, poc real. Si les visions que pateix al final són molt efectives i ben trobades, els primers apartats són exageradament marcats. El muntatge pretén repartir joc entre tots els papers (i fa bé per poder ensenyar les contradiccions) però aquestes trifulgues li fan perdre un punt de ritme i la peça pateix un cert declivi que es recupera amb un final senzill i compacte. *

A favor de qui... El públic pren posició a favor de la mare o de la filla, en els diversos moments de l'obra. Volàtil, com l'amor mateix. CÍRCOL MALDÀ

MISÁNTROPO Molière

Versió i direcció:
Miguel del Arco

Intèrprets:
Israel Elejalde,
Bárbara Lennie,
José Luís Martínez,
Miriam Montilla,
Manuela Paso,
Raúl Prieto,
Cristóbal Suárez

Dia i lloc: Dimarts, 25 de novembre (fins al 7 de desembre) al Teatre Lliure de Montjuïc.

AGENDA D'AUTOR J.B.

Treball constant, compromís fidel

La Companyia de Teatre de Femarec torna als escenaris amb *Punt i seguit*, un espectacle on actors i actrius amb discapacitat demostren un any més les seves capacitats. Entre rialles i emocions, i mentre el públic s'ho passa d'allò més bé, trencaran estigmes i faran reflexionar sobre la vida i la mort: un debat entre el punt seguit i el punt final. *Punt i seguit* s'estrena a l'escenari del Casino de l'Aliança del Poblenou el Dia Mundial de la Discapacitat, una data més que rellevant per iniciar la que serà la divuitena temporada de teatre de Femarec, una companyia formada íntegrament per actors i actrius amb discapacitat psíquica o trastorn mental sever. Igual que en edicions anteriors, Femarec (entitat social on treballen els actors i les actrius) ha tornat a obrir una causa de micromecenatge a elmeugradesora.org per recollir fons a través de donacions a canvi d'invitacions per a l'estrena.

PUNT I SEGUIT Femarec

Direcció: Glòria Rognoni

Lloc i dia: Casino de l'Aliança del Poblenou, el dimecres 3 de desembre, a les 21 h

Teatre per a la ràdio en un cinema!

Per mitjà d'un dels dramaturgs catalans més rellevants dels darrers anys, Gerard Vázquez, i d'algunes de les veus destacades del teatre i del doblatge en català, es viurà una emissió de ràdio teatre en directe, un espectacle sonor i visual en el qual la veu, l'ambientació sonora i la música esdevindran les protagonistes. Tota una experiència per a l'espectador, que podrà reviure en viu un format clàssic de la història de la ràdio però amb les eines i les tecnologies pròpies de la nostra època. La Gran Guerra va ser considerada la guerra dels poetes.

SI US PREGUNTEN PER QUÈ VAM MORIR Veus Humanes

Dramatúrgia: Gerard Vázquez

Lloc i dia: Als Cinemes Girona, l'1 i el 8 de desembre a les 20.30 h



Pagar l'autor. La campanya vol fer pedagogia i promocionar obres com la de Las Divinas, *Paradís*. J. FERNÁNDEZ

Facilitar l'accés dels autors SGAE

La Societat General d'Autors i Editors (SGAE), amb el suport de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca), ha engegat una campanya per convidar a anar al teatre els dijous, finançant fins a un 90% de les entrades. Els espectadors paguen un euro i mig, i la SGAE finança els 13,5 euros restants (fins a un límit de 100 butaques per sessió). El públic paga el percentatge de l'entrada que guanya l'autoria. Són, només, 1.050 entrades per a vuit títols diferents.

DIA DE L'AUTOR SGAE

Festival Internacional de Moviment i Teatre Gestual COS

Lloc i dies: A diversos teatres (consultar cartellera)

25
CULTURA
28.11.2014

LA CREACIÓ CONTEMPORÀNIA D'ESPECTACLES PER A TOTS ELS PÚBLICS

Teatre per a Tots els Públics (TTP)

Jornada professional en el marc de Temporada Alta en què es parlarà de qualitat i risc dins el teatre per a tots els públics amb professionals convidats que estan al capdavant de programacions de teatres i festivals europeus.

Lloc i dia: El Canal (Salt), diumenge, des de les 17 h

Teatre