



sena vegada (23 de maig). Celebra els 25 anys de companyia amb *Tres*, *Après toi*, *Bolero* i *Jaleo*. Otradanza incorpora la sorra als seus elements de creació coreogràfica (26 de setembre). El Ballet de Johannesburg recupera la coreografia de Petipà, *Don Quixot* (24 d'octubre). Marco Batti, del Balletto di Siena, fa una mirada colorista del blanc al negre de l'òpera de Puccini, *Madamma Butterfly* (14 de novembre). Finalment, el programa oficial es tanca amb el Bolxoi de Bielorrússia, que desenvolupa el clàssic *Giselle* (5 de desembre). Una temporada que, com busquen les il·lustracions dels calendaris, és preciosista, individualment i també en conjunt. *

Tendra 'Giselle'.El Bolxoi de Bielorrússia signa la coreografia que tancarà la temporada, al desembre vinent al Centre Cultural de Terrassa. CCULTURALTRS

casa...): decideix no parlar fart que la societat sigui sorda. Quan ho fa, és per demanar silenci i per morir. Com si fos una maledicció.

Al Nàpols de Di Filippo hi ha molta presència dels morts, necessitat de trobar raons en les arrels. Aquest homenatge als antecessors és sincer i reconciliador, però sembla que l'autor reclami que, a més d'escoltar els morts (que s'amaguen entre els mobles dels pisos), calgui atendre els vius, construir amb ells. L'obra, per últim, permet gaudir d'unes dots interpretatives sublimes de Toni Servillo. Que, a més connecta amb el públic des de la seva primera entrada. Se sent un desgraciat per haver denunciant els veïns d'un crim confonent el somni amb la realitat. Freud en trauria nefastes conclusions... *

LE VOCI DI DENTRO Edardo di Filippo

Direcció: Toni Servillo
Intèrprets: Chiara Baffi, Betti Pedrazzi, Marcello Romolo, Peppe Servillo, Toni Servillo, Gigio Morra, Lucia Mandarini, Vincenzo Nemolato, Marianna Robustelli, Antonello Cossia, Daghi Rondanini, Rocco Giordano, Maria Angela Robustelli, Francesco Paglino
Dia i lloc: dimecres, 10 de desembre (fins demà), al Lliure de Montjuïc.

AGENDA D'AUTOR J.B.

Patatu, del llibre a l'escena

El personatge Patatu vola dels llibres a l'escenari del Teatre Romea. L'autora Àngels Bassas juntament amb la companyia Únics produccions presenten al cicle Petit Romea del Teatre Romea la seva última producció *Patatu* basada en la col·lecció de llibres amb el mateix nom creats per l'actriu i escriptora, editats per l'editorial La Galera. Aquest *Patatu* ja es va poder veure en la darrera edició del Festival Grec i centra l'acció en el nen que llegeix el llibre i que s'interrelaciona amb Patatu i els altres personatges dels llibres. Com sempre, d'on es pot treure més suc i diversió és de les dolenteries de la bruixa que, per cert, interpreta la mateixa Àngels Bassas, en un teatre en el qual ella hi va figurar com a membre satèl·lit de la companyia Romea de Calixto Bieito, fa pocs anys.

PATATU Únics Produccions

Creació: Àngels Bassas

Direcció: Benjamí Conesa i Àngels Bassas

Intèrprets: Moi Aznar, Ramon Balasch/ Toni Figuera, Àngels Bassas, Aina Quiñones, Cris Vidal

Lloc i dia: Al Teatre Romea, des d'aquest diumenge i fins el 25 de gener (12.30 h) cada diumenge exceptuant el 18, i el 30 de desembre.

Reconeixement doble

L'intèrpret Jean-Pierre Dupuy homenatja els compositors Josep Maria Mestres Quadreny i Anna Bofill amb l'estrena mundial de les obres: *Terra ignota* (piano i música electrònica) de Mestres Quadreny i *Piano i... I-II-II-IV* (piano i música electrònica) d'Anna Bofill.

HOMENATGE

Josep Maria Mestres Quadreny i Anna Bofill

Intèrpret: Jean-Pierre Dupuy

Lloc i dia: Ars Santa Mònica, dimarts a les 21 hores.



Fil a l'agulla. Rosa Galindo afronta una peça que rememora les misèries dels exiliats republicans i la vida a la maternitat. LL. SERRAT

Recosint la història

Un *patchwork* necessari, imprescindible. Gràcies al treball d'historiadora i de divulgadora d'Assumpta Montellà, Rosa Galindo amb l'equip del Projecte Galilei construeix la misèria a les platges franceses dels republicans i el contrapunt de la maternitat d'Elna, allà on una voluntària suïssa aconsegueix apropar les mares que són a punt de parir i recuperen la vida, la dignitat i la música. Per això, la cançó (que recull peces que s'interpretaven en aquell espai d'esperança) és tan vital en aquesta peça que commou ben endins.

LA MATERNITAT D'ELNA Projecte Galilei

Dramatúrgia: Pablo Ley

Direcció: Josep Galindo

Intèrprets: Rosa Galindo i Francisco Piccinno (piano)

Lloc i dies: Des del 17 i fins al 23 de desembre a I+D Eòlia.

NIT DE CIRC Premis Zirkòlika

La revista Zirkòlika organitza la cinquena edició del Nits de Circ, gala en la qual s'entreguen els Premis Zirkòlika. L'espectacle, dirigit per Xavier Erra, presenta com a fil conductor la relació dels animals i el circ (que dijous es debat al Parlament per a la seva possible prohibició). El mag Odoroff és el presentador. Enguany, destaca el Gran Premi BBV, valorat en 14.000 euros a compte de fer quatre actuacions a Catalunya.

Lloc i dia: Vela Raluy, Dimarts, 16 de desembre a partir de les 20 h