

Un cicle de cançons proposa concerts de “quilòmetre zero” i tastos de vins entre els mesos de gener i juny al Born Centre Cultural

Cançons entre runes

Guillem Vidal
BARCELONA

El Born Centre Cultural reforçarà la seva condició, també, d'espai per a concerts amb la posada en marxa del *Born de cançons*, “una de les apostes més importants per l'any vinent”, segons afirmava ahir Quim Torra, director de l'equipament. Divuit concerts de caràcter íntim en els quals es farà valer, com en els mercats, el factor “quilòmetre zero” –tal com defensava Lluís Gendrau, director del Grup Enderrock i responsable de la programació– i que es complementaran amb un tast de vins, amb el maridatge d'una DO catalana en cada concert.

Lax'n'Busto, un recital amb alguns dels guardonats en el premi Martí i Pol que organitza Lluís Llach, Projecte Mut, El Pont d'Arcalís, Joan Colomo, Roger Mas, Tomeu Penya, Sanjosex, Joana Serrat, David Carabén, Aspencat i Joan Dausà formen un programa que es comple-



Una part dels músics que participaran en el cicle, ahir al Born Centre Cultural ■ XAVIER MERCADÉ

El Pont d'Arcalís, Roger Mas, Tomeu Penya i Sanjosex, entre els músics que hi actuaran

tarà amb un cicle de jazz i flamenc comissionat pel Taller de Músics i amb entrada gratuïta, en el qual actuaran Roger Martínez, Eva Fernández, Threejay Trio, Pere Martínez, Clara Sallago i Yeray Hernández, músics –tots ells– de la reivindicable “escena

clandestina” de la ciutat, com la va definir Lluís Cabrerà (Taller de Músics).

Els concerts –tres cada mes– es faran els dijous i els divendres a les vuit del vespre i els de pagament costaran 10 euros de manera anticipada i 15 euros a taquilla. ■

Cinc estrenes íntimes i de petit format

Lax'n'Busto

■ El grup del Vendrell estrenarà 'De prop', un repàs en clau semiacústica dels seus 28 anys de trajectòria.

Terra i Cultura

■ Lluís Llach exercirà d'amfitrió en un recital amb els poemes musicats del premi Miquel Martí i Pol.

Joan Colomo

■ L'irreverent cantant de Sant Celoni estrenarà l'EP 'El tennis del futur', fet pels 25 anys del segell BCore.

David Carabén

■ Acompanyat d'un contrabaixista, el líder de Mishima cantarà versions i rareses del grup al qual pertany.

Joan Dausà

■ Després de triomfar en escenaris com ara el Palau i el Liceu, Dausà actuarà al Born sol amb el piano.

Crítica teatre

Jordi Bordes

Il·lusió essencial

El petit príncep

Direcció: Àngel Llàcer
Direcció musical: Manu Guix
Diumenge, 7 de desembre (fins a l'11 de gener) al Barts.

La màgia d'*El Petit Príncep* és que, si es dispara en l'ona adequada, fa despertar el cor d'infant en el cas d'adult. Aquest és el cas de la producció de Manu Guix i Àngel Llàcer. Aquest conte té dues claus necessàries: la il·lusió ha de traspasar al públic; i l'essencialitat ha de fer-se humana. Tots dos objectius s'aconsegueixen, afortunadament. I és que la música, a voltes amb algun toc d'humor imprescindible, és un canal eficaç per transmetre emoció. També hi ha les il·lustracions originals del llibre dinamitzades i projectades com un *mapping* a l'escena.

Aquest és el tercer títol de Llàcer en el món del teatre per a tots els públics: va començar amb *La màgia dels ki-kids* (Condal, 2005). Amb Manu Guix, van construir *Gerónimo Stilton, el musical* (Condal 2010). També van investigar amb les projeccions per buscar una tridimensionalitat a una aventura ben simple sense gaire conflicte. Atacar, ara, *El Petit Príncep* és un repte d'una altra divisió. Perquè el contrasta amb la memòria dels adults i no pas amb les referències més immediates dels infants. També, evidentment, perquè Saint-Exupéry juga amb una simplicitat d'una sonora profunditat. Per això, com mou. I es pot notar en la satisfacció dels intèrprets: des d'un Marc Pociello i un Xavi Duch constants fins a una Elena Gadel amb un personatge tan atractiu com punxegut. Un capítol a part mereix Llàcer, amb una apassionada ingenuïtat, i sobretot el cas d'*El Petit Príncep*. Sap cantar, ballar i interpretar i humanitza aquest personatge tan estrany de poques paraules i gran densitat. Una peça que com mou per les màximes essencialistes i que captiva pel seu dinamisme.

Peralada es retroba amb l'òpera 'Otel·lo'

Produïda pel festival, l'obra inclourà l'actuació del tenor Gregory Kunde

Redacció
BARCELONA

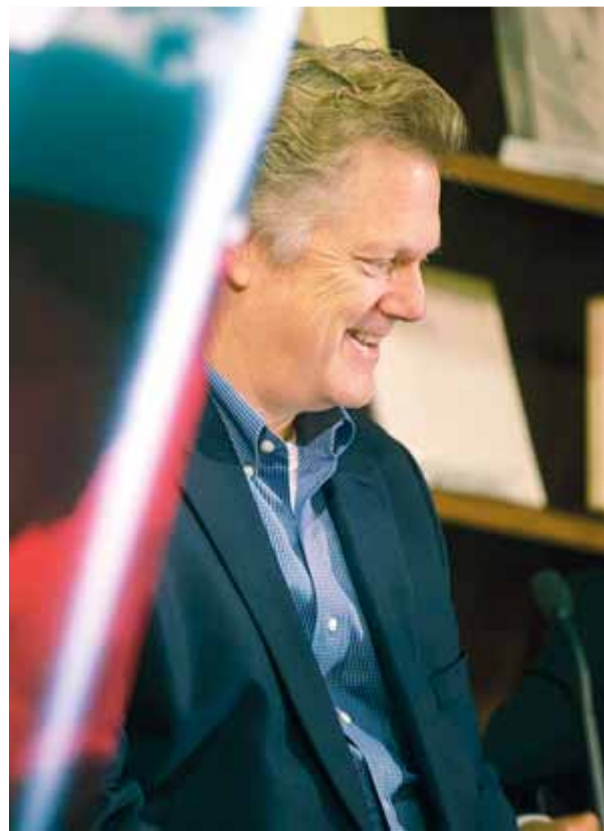
Ahir es va donar a conèixer un dels plats forts de la pròxima edició del Festival Castell de Peralada. Es tracta de l'òpera *Otel·lo*, de Verdi, produïda pel mateix festival i que interpretarà el tenor nord-americà Gregory Kunde; la posada en escena serà a càrrec de l'escenògraf i director Paco Azorín. Així, *Otel·lo* torna al festival empordanès 25 anys després, quan va

ser interpretada per Plácido Domingo. La producció es podrà veure l'1 d'agost en funció única (les entrades es posen a la venda avui) i, com ja es va fer la temporada passada amb *Andre Chénier*, fins i tot els decorats es faran en tallers de l'Alt Empordà.

L'*Otel·lo* de Peralada, un dels títols més aplaudits de Verdi, arriba sota una nova proposta escènica de Paco Azorín, ja consolidat com un dels directors d'escena de referència en el terreny de l'òpera. El drama shakespearà, amb la música de Verdi, inclourà la participació de tres de les millors veus del

moment: el protagonista Gregory Kunde, com a *Otel·lo*; un vell conegut del festival com Carlos Álvarez, en el paper de Iago, i Eva Maria Westbroek, encarnant Desdèmona, sota la direcció musical de Marco Armiliato. La producció inclourà també la participació de l'Orquestra i el Cor del Liceu.

Altres propostes que es van avançar ahir són l'actuació del tenor alemany Klaus Florian Vogt, que serà el 31 de juliol a l'església del Carme, i la tornada a Peralada, vuit anys després, del tenor peruà Juan Diego Flórez, el 6 d'agost. ■



El tenor nord-americà Gregory Kunde, en la presentació ahir a Barcelona d'*Otel·lo* ■ SHOOTING - MIQUEL GONZÁLEZ