



Jorge Albuérne remarca les bondats del circ. I és que tot i que avui se simplifiqui les arts del circ com un procés creatiu que ha d'interessar a un públic (com un element més de la indústria cultural), aquesta disciplina "obre una porta a altres maneres d'entendre l'aprenentatge, al treball en grup". Per Albuérne, un artista madur amb carrera per endavant, "el circ és una filosofia de vida que afecta com et mous pel món, com interactues amb el teu entorn". El circ té implícita, segons Albuérne, "una formació humanística". Avui els alumnes fan el bateig artístic. \*

**Lumbar per créixer.** Una dotzena d'alumnes de l'IES Salvador Papasseit, de la Barceloneta, han intervingut en el programa especialitzat en les disciplines de circ. CENTRAL DEL CIRC

teló de fons evoca el bosc que hi ha darrere de la caseta. L'estany s'estén, aparentment, al pati de butaques. L'espai sonor reforça els moments emocionals d'aquest drama romàntic que sempre flirteja amb la mort, com a tema d'humor i també dramàtic. Mai se sap si Norman tornarà a treure els llençols que protegeixen els mobles de la pols la primavera vinent. En el fons, aquesta incògnita es manté eficaç, com si fos la clau d'un thriller durant tota l'obra. En definitiva, l'esquematisme dels personatges que pateixen un profund conflicte, que certament és inexplicable de manera raonable, perjudica una peça que, d'altra manera, fluiria suau en unes aigües profundes, emocionals i sàvies en què podrien trobar la pau d'esperit. \*

### EN EL ESTANQUE DORADO Ernst Thompson

**Direcció:**  
Magüi Mira

**Intèrprets:**  
Lola Herrera,  
Héctor Alterio,  
Luz Valdenebro,  
Camilo Rodríguez  
i Adrián Lamana

**Lloc i dia:**  
Teatre Romea de  
Barcelona, fins a l'11  
de gener.

## AGENDA D'AUTOR J.B.

### Qui ha robat el nen Jesús?

Els en diuen *sacroclown*, un gènere que, en clau de comèdia desbarrada, incorpora personatges religiosos a la trama. *Histèria sagrada* manté una intriga (que pot recordar el seu celebrat *Brams o la kumèdia dels horrors*, en què feia parella amb Sergi López) i revela algunes claus per generar un conflicte entre els evolucionistes i els creacionistes. Mossèn Dalmau busca on ha anat a parar el nen Jesús del pessebre. Algú l'ha robat? Per què? La trama còmica està servida.

#### HISTÈRIA SAGRADA

Cia Toni Albà

**Creació:** Toni Albà i Fermí Fernandes

**Intèrprets:** Toni Albà i Fermí Fernandes

**Lloc i dia:** Jove Teatre Regina, fins al 4 de gener

### Retorn de Pinter a la Sala Beckett

Un escenari panoràmic tan llarg i prim com una passarel·la proporciona un espai en el qual tres personatges (o una parella i una ombra que fa la guitza a la seva convivència) rememoren quadres de joventut, dues dècades enrere. Efectivament, sigui com sigui, és un passat que encara no ha tancat la ferida sentimental. La posada en escena, enigmàtica, té un toc d'humor anglès i una rectitud notables. És tan recomanable mirar qui diu la rèplica que qui l'escolta a l'escena. Molt bon treball.

#### VELLS TEMPS

Harold Pinter

**Direcció:** Sergi Belbel

**Intèrprets:** Míriam Alamany, Sílvia Bel i Carles Martínez

**Lloc i dia:** Sala Beckett, del 10 de desembre a l'11 de gener.

### Tres còmics a escena

El gran valor de la comèdia *Tot bé, gràcies*, és la capacitat d'aquests tres còmics de connectar amb el públic i de desdoblarse en allò que es proposin. Però, sobretot, la capacitat de fer-ho veure als espectadors. Miquel Ripeu, que ja ha apuntat algun treball anterior com a director, planteja que tres actors facin un monòleg però, alhora, que els seus companys els ajudin a il·lustrar-lo.

#### TOT BÉ, GRÀCIES

Miquel Ripeu

**Direcció:** Edu Pericas

**Intèrprets:** Cesc Casanovas, Miquel Ripeu i Elías Torrecillas

**Lloc i dia:** Latino del Teatre Principal fins a finals de gener.

## RECOMANACIÓ J.B.

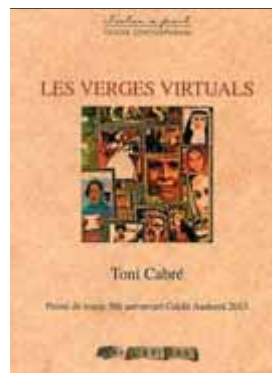
### LES VERGES VIRTUALS

**Autor:** Toni Cabré

**Editorial:** Arola

**Pàgines:** 104 **Premi de teatre Crèdit Andorrà 2013**

Toni Cabré fa treball de formigueta. Tot allò que el preocupa, ho transforma en una peça dramàtica. Ho escriu a foc molt lent. S'intueix que hi ha una contínua revisió de les rèpliques, per fer-les ben precises. El seu objectiu sempre és que algú el porti a escena. Però això no el frena a l'hora de crear. En aquesta peça, per exemple, hi ha explosions i un espai a diferents alçades, en un principi. El plantejament del director farà possible aquesta mena de thriller en què el públic sap qui és el culpable des de bon principi però cal seguir totes les escenes per entendre les raons d'un robatori. En realitat, ningú no és innocent o culpable del tot. La religió, sovint, dogmatitza simplificant. Però la vida respira en la complexitat. \*



### THE BIG TOP Circ Raluy

La família Raluy reivindica el circ més clàssic, el del "encara més difícil", el de les entrades clàssiques de pallasos i la preciositat de l'acrobàcia. Torren a Barcelona per Nadal i s'hi estaran fins a l'1 de març al Moll de la Fusta. Circ de sempre, per les celebracions més tradicionals. Amb el toc de l'equilibri per generar sorpresa.

**Lloc i dia:** Port Vell-Moll de la Fusta fins a l'1 de març.