

Julia Roberts i Meryl Streep aspiren al Globus d'Or pels seus papers en aquesta pel·lícula, que s'estrena també doblada al català DEAPLANETA



AGOST

'August: Osage county'
Direcció: John Wells
Interpretació: Meryl Streep, Julia Roberts, Juliette Lewis, Julianne Nicholson, Ewan McGregor, Chris Cooper, Dermot Mulroney, Benedict Cumberbatch
Gènere: Drama
País: EUA, 2013



Batusses que ens resulten 'familiars'

Meryl Streep, Julia Roberts, Juliette Lewis i Ewan McGregor són els protagonistes de l'adaptació al cinema de l'obra de Tracy Letts 'Agost'

Les planures forjaven les persones que s'hi quedaven a viure, i les convertien en supervivents", diu el cineasta John Wells sobre el comtat d'Osage, el lloc que ha inspirat l'obra teatral *Agost* i el seu títol original, *August: Osage county*. Per adaptar-la al cinema, Wells ha reunit un grapat d'actors de primeríssim ordre (Meryl Streep, Julia Ro-

berts, Juliette Lewis, Sam Shepard, Ewan McGregor...) en un casalot enmig de les planures infinites d'Oklahoma, i la pel·lícula se n'ha beneficiat: els intèrprets entenen i transmeten millor l'esperit dels personatges, i la posada en escena evita l'excés de teatralitat amb escapades als grans espais oberts. *Agost*, la pel·lícula, ens arriba amb el llast d'adapta-

ció de prestigi: és un projecte que parteix d'una obra de gran èxit internacional de públic i crítica. Harvey Weinstein en tenia els drets i va decidir convertir-la en una de les seves pel·lícules d'Oscars. Els diàlegs són brillants, hi ha un bon grapat de personatges poderosos i plens de matisos i té una estructura dramàtica senzilla, però molt efectiva: el pare de la família desapareix i la mare, les tres filles i les famílies respectives es reuneixen en ple agost a casa. Sergi Belbel escrivia, arran de la reestrena d'aquesta obra que va dirigir al TNC: "Comèdia, drama, farsa i tragèdia es donen la mà indissolublement en la gran història de la família Weston, composta per les petites històries d'uns personatges alienats, perduts, que busquen la seva identitat i que lluiten desesperadament per estimar i, sobretot, per ser estimats."

Weinstein va evitar cineastes de personalitat forta. John Wells s'ha distingit com a guionista i productor de prestigioses sèries com *Urgències* i *El ala oeste de la Casablanca*, i va obtenir bones crítiques amb el seu llargmetratge de debut, *The company men* (2010). El respecte pel text original és absolut: el seu mateix autor, Tracy Letts, ha escrit el guió, i els diàlegs i l'estructura argumental no s'allunyen gens de l'obra de teatre (Labutxaca ha reeditat *Agost* en català). John Wells ha fet una posada en escena funcional, al servei dels actors, que han estat triats amb molt d'encert i ben dirigits. Meryl Streep està continguda en un paper que sovint es presta a excessos interpretatius—Violet té un caràcter fort, està greument malalta i pren tones de fàrmacs—. Julia Roberts mostra el seu potencial dramàtic, tan desaprofitat en la comèdia romàntica que freqüenta. Totes dues han estat nominades als Globus d'Or i sonen per als Oscars. Sam Shepard, gran dramaturg nord-americà que ha influït Tracy Letts, interpreta Beverly Weston, el patriarca alcohòlic de la família desaparegut. Juliette Lewis és Karen, la germana esbojarrada, i Julianne Nicholson (*Boardwalk Empire*), la germana que ha renunciat a una vida pròpia per cuidar els pares. Ewan McGregor, Chris Cooper, Dermot Mulroney i Benedict Cumberbatch són els *partenaires* masculins d'una família extrema i disfuncional, però amb membres i situacions que a molts els poden resultar *familiars*. *

EI TNC dempeus amb Anna Lizaran

Estrenada a l'Steppenwolf Theatre de Chicago l'any 2007, *Agost*, escrita per Tracy Letts, va triomfar a Broadway i es va estrenar a grans teatres dels cinc continents amb un èxit esclatant. L'any 2008 va guanyar els premis Pulitzer i Tony. Dos anys després arribava al Teatre Nacional de Catalunya en un muntatge dirigit per Sergi Belbel i protagonitzat per Anna Lizaran —en el mateix paper que fa Meryl Streep al cinema—, Emma Vilarasau, Rosa Renom i Montse German. *Agost* ofereix "una radiografia lúcida, divertidíssima i cruel alhora, de la família, dels Estats Units, del món occidental, de la nostra societat contemporània", escrivia lla-

vors Sergi Belbel, director també del TNC, del qual va batre el rècord d'espectadors amb aquest muntatge: es va representar en dues temporades, 2010/2011 i 2011/2012, en un total de 105 funcions que van sumar 86.426 espectadors.

Ningú ho sabia aleshores, però *Agost* també passaria a la història pel fet de ser la darrera obra de teatre que va interpretar Anna Lizaran. Violet Weston, la matriarca de la família, és un personatge inoblidable i delirant que ha estat



encarnat per grans dames del teatre mundial. Lizaran no va estalviar energia ni recursos interpretatius per donar-li vida al gran escenari del TNC, fent vibrar els espectadors que omplien el teatre nit rere nit. Indefectiblement, nit rere nit, l'espectacle s'acabava amb el públic dempeus aplaudint. *