



Ou o gallina.

L'artista Quim Girón ha buscat la part més humana d'una sèrie d'animals com són el gall, la vaca, el porc o el cavall. Hi aporta una mirada única un punt còmica
ANNA BOSCH

supone Fonollosa, 1995) que amaga una sornegueria evident.

Quim Girón és un artista nascut a Barcelona que ha treballat en el circ des que va començar a formar-se a l'escola Rogelio Rivel de Barcelona. Va ser un dels actors de Rodó (Premi Nacional de Circ 2006). Posteriorment, va ingressar a Le Lido de Toulouse, on va emergir el treball d'actor, més enllà de l'acrobàcia. Encara ha tingut temps de provar el teatre de carrer a Suïssa i formar Animal Religion arran d'inscriure's a la Universitat de Dansa i Circ d'Estocolm, a Suècia. Està en forma: va mantenir la conversa per fer l'article mentre pedalava per Barcelona. Una temeritat per a un humà. una pràctica possible en una bèstia. *

comporta un fracàs, una finalització de projecte. En el seu vessant còmic, la discussió d'home i dona que preveuen implicacions de la decisió de tenir un fill s'evo- ca a les escenes d'Epi i Blas de *Barri Sèsam*, tota una picada d'ullet generacional!

L'obra fuig d'estudi quan fa una pro- longació, i explora en el sentiment de pa- rella, la nostàlgia, al final. Desenfoca el resultat perquè canvia el joc de cartes en escapar del tema central. Per cert, aquesta visió de paternitat ja està superada amb una altra comèdia familiar que va escriure Cristina Clemente: *La nostra Champions particular* (Temporada Alta, 2012). En aquell treball l'emoció final sí que era co- herent amb el cos de l'obra. *

PULMONS Duncan McMillan

Traducció:
Carme Camacho

Direcció:
Marília Samper

Intèrprets:
Pau Roca i
Carlota Olcina

Data i lloc:
Dijous, 16 de gener
(fins al 9 de febrer) a la
Sala Beckett

AGENDAD'AUTOR J.B.

Dos tallers oberts a l'Institut

L'Institut del Teatre prepara els futurs llicenciats amb uns projectes de final de carrera que algunes vegades han saltat a la cartellera de les sales alternatives i emergents. Aquest cap de setmana se'n presenten dos.

EL RINOCERONT

Treball de 4t curs d'interpretació i 4t d'escenografia

Autor: Eugène Ionesco

Direcció: Carme Portaceli

Intèrprets: Elena Nieto, Toni Guillemat, Xavier Alomà, Barbara Nicolau, Júlia Lara, Lara Correa i Marc Ribera

Disseny d'espai, personatge i il·luminació: Paula Maestro, Federico Materassi, Mireia Cardús i Josephine Buchert

Lloc i dia: Teatre Estudi de l'Institut, fins diumenge

KOLTÈS I UNA MICA DE BREL

Treball de 4t curs d'interpretació i 4t d'escenografia

Direcció: Joan Ollé

Intèrprets: Marc Andurell, Carla Berrocal, Roser Carbonell, Jaume Forés, Laura Gúbor, Laura Pujolàs, Laura Riera i Eduard Tudela

Disseny d'espai, personatge i il·luminació: Caterina Bonet, Josep Carreras, Dominika Lippertová i Alba Macfarlane

Lloc i dia: Sala Ovidi Montllor de l'Institut, fins diumenge

Ostres, fora d'hores

El periodista Xavier Graset assumeix el repte d'actor i presenta aquest vespre una comèdia en què entrecrua dues peces breus de Txékhov. És un Fora d'Hores que s'emparenta molt bé amb el *Vània* de Les Antonietes i també amb *Un enemic del poble* d'Ibsen, que actualment s'està representant a les sales de Montjuïc. Graset ja va gaudir d'una primera temporada (també en sessió golfa) a la Villarroel, el curs passat.

SOBRE ELS DANYS DEL TABAC... I LES OSTRES Xavier Graset

Versió i direcció: Francesc Cerro-Ferran

Lloc i dia: Lliure de Gràcia, avui (23 h)



Un món íntim. Tots els noms es mouen en l'univers quasi místic de Mal Pelo JORDI BOVER

Del més nou i de la història

La companyia de dansa Mal Pelo inicia aquest cap de setmana la seva activitat al Mercat de les Flors. Avui i demà reprèn una coreografia de María Muñoz, un solo que ja va estrenar el 2010 i que manté en el repertori.

TOTS ELS NOMS MAL PELO

Intèrpret: María Muñoz

Lloc i dies: Mercat, demà (20.30 h) i diumenge (18 h)

21
CULTURA
24.01.2014

ANNA LIZARAN Exposició fotogràfica

El Teatre Lliure recorda l'actriu *Annita Lizaran*, quan fa poc més d'un any de la seva mort. Fins a final de temporada, es podrà visitar en les dues seus del Lliure: a Montjuïc i a Gràcia.

Coordinació, guió i textos:

Guillem-Jordi Graells

Comissariat

fotogràfic:

Ros Ribas

Disseny d'espai i

ambients:

Pep Duran Esteva

Teatre