



### Ahir i avui.

Gelabert va recuperar el 2010, la coreografia de 'Belmonte' per celebrar els seus 30 anys de carrera al Teatre Lliure / RIBAS

catalogació. La companyia de dansa de Gelabert i Azzopardi té un paper fonamental en l'escenari de la dansa catalana contemporània. La seva trajectòria es va iniciar l'any 1986 amb l'espectacle *Desfigurats*. Un any més tard Gelabert-Azzopardi era una companyia associada del Teatre Lliure de Barcelona, on van coproduir i presentar les seves noves coreografies. Del 2003 al 2012 es va convertir en companyia resident del Teatre Lliure. La seva col·laboració amb El Hebbel Theater de Berlín va permetre a la companyia realitzar molts projectes i presentar el treball de Gelabert a Berlín.

### Carrera incessant

Gelabert-Azzopardi és un binomi que ha sabut mantenir una línia molt personal en l'escola del moviment, sempre mirant de depurar i traçar unes panoràmiques que evoquen les línies infinites de l'arquitectura. La seva recerca és una constant gràcies a la curiositat inacabable dels creadors. Poden ballar el moviment d'una cèl·lula i narrar el *big bang* i la teoria de l'evolució de Darwin (*Orion*, Lliure, 2007). Poden descontruir la sardana amb una simplicitat quasi insultant (*La muntanya al teu voltant* inauguració del Festival Grec, 2011) i homenatjar el mite d'un torero (*Belmonte* 1988 i 2010). Fins i tot, amb la companyia de Frederic Amat (un altre històric del Lliure amatent a l'avantguarda), troben connexions amb la dansa *butoh* japonesa (*Ki*, Grec, 2010).

El MAE és un tresor encara per descobrir, una font inabastable de documents, vestuari, elements personals, que s'ha anat ampliant, any rere any des dels anys vint, en què l'Ajuntament de Barcelona hi va incorporar el Museu del Teatre, la Dansa i la Música que havia format Marc-Jesús Bertran. Tot i que les donacions van créixer entre els trenta i els quaranta, cal subratllar la incorporació de la biblioteca i el fons documental d'Artur Sedó (1881-1965), bibliòfil i empresari tèxtil, amb més de 90.000 títols, el 1968. \*

sos dels quadres. Sempre capriciosos equívocs que serveix el destí. La situació planteja uns personatges reversibles com el de la dida, que tant es deixa moure per l'amor i la compassió com pel sentit pràctic i dolç de la vida.

L'amor de dos joves de famílies enfrontades de Verona acaba amb una escultura, com el cor de la ballarina i el soldadet de plom. Com l'escultura que, barroera, anunciava que li tressin cèntims. Al final, s'hi arriba amb una energètica coreografia de moviments i una constant banda sonora a base de timbals, flauta dolça, triangle i guitarra. La buidor de l'escena és la coherència del joglar de carrer d'ahir, de l'escultura humana de la Rambla d'avui. \*

### ROMEU I JULIETA W. Shakespeare

**Traducció:** M. Desclot  
**Direcció:** Dugald Bruce Lockhart

**Intèrprets:** Òscar Bosch, Emilià Carilla, Helena Font, Sílvia Forn, Toni Mas, Andrea Montero, Guillem Motos, Lluís Olivé, Xesco Pintó, Jordi Robles, Xiscu Segura

**Data i lloc:** Diumenge 29 de desembre (fins al 12 de gener), a l'Akadèmia.

## AGENDAD'AUTOR J.B.

### El 'germà' d'Orwell, a l'Almeria

Fa uns anys ja es va poder veure una versió d'aquest *1984* (escrit el 1948, quan George Orwell ja intuïa que el control dels individus podria ser absolut, com ho és avui) amb Tim Robbins al Poliorama. Ara, la història del dissortat Winston Smith, que es troba físicament i mentalment sota la mirada omnipresent del Gran Germà, la planteja la companyia Gataro, una companyia que juga un teatre expressionista per presentar una adaptació ferotge i provocadora d'una de les obres més profètiques de la literatura del segle passat.

1984

**Companyia Gataro**

**Autor:** George Orwell

**Direcció:** Víctor Álvaro

**Intèrprets:** Andreu Rifé, Lluís Canet, Sabina Figueras, Tono Saló, Frank Capdet i Carles Canut

**Lloc i dia:** Teatre Almeria (fins al 12 de gener)

### Retorn al desordre del clown

Guillem Albà és imparable. Si ja va desconstruir l'escena amb *Sketchofrènia* i va ser la veu més punky dels Always Drinking Marching Band, ara retorna amb el seu plantejament més gamberro. Busca recuperar el costat clown (després d'un poètic i íntim *Trau*) per trencar amb qualsevol ordre: mana desordenar les partitures i fer-se amb el comandament de la banda. Tot un repte que persegueix les ganes de divertir-se.

MARABUNTA

Guillem Albà

**Intèrprets:** Guillem Albà i The All in Orchestra

**Lloc i dies:** El Latino del Teatre Principal, fins al 28 de febrer



**Literatura i música.** L'actor Fèlix Pons i Jordi Busquets casen text i espai sonor. ARSÈNIC ARS STUDIO

### Joc surrealista fins a l'extrem

Va ser una sorpresa en la temporada de Nadal de La Seca de l'any passat. Ara han aconseguit tornar a l'espai emergent del Tantarantana. Presenten la seva personal mirada del text que Francesc Pujols va escriure en fascicles per al periòdic *Papitu*, el 1908. Un conte amb girs que avui són molt valorats en la nova dramaturgia catalana. Però Fèlix Pons, a més, hi incorpora el dibuix esquemàtic i la música que acompanya de Jordi Busquets. *Gore* divertit i surrealista, sense concessions.

LA TARDOR BARCELONINA

Francesc Pujols

**Intèrprets:** Fèlix Pons i Jordi Busquets

**Lloc i dia:** A l'Àtic 22 del Tantarantana (carrer de les Flors, 22) fins al 5 de gener

19  
CULTURA  
03.01.2014

1, 2, 3  
CALENDARI DE  
PAGÈS  
Lourdes  
Casacuberta

En aquest taller de descoberta, es proposa descobrir com viuen els animals de la granja Torrecons aquest mes de gener i conèixer de quin animal surt la roba que serveix per vestir. Per a nens i nenes de 7 a 12 anys. Aforament limitat.

**Lloc i dia:** Avui, darrera sessió a la sala infantil de la biblioteca Sant Pau-Santa Creu (Hospital, 56) de Barcelona.

Teatre