

Nova etapa

El Consorci del Teatre Fortuny de Reus enceta l'any amb canvis en la seva composició, després que la Generalitat de Catalunya hagi abandonat l'ens i hagi deixat l'Ajuntament de Reus i la Diputació de Tarragona com a únics socis en la gestió teatral de la ciutat.

Els grans mestres, en petit format

El Teatre Fortuny de Reus estrena el cicle Grans Mestres a Escena, unes propostes escèniques de petit format, amb textos destacats de la literatura dramàtica universal i protagonitzades per alguns dels millors intèrprets del país

Nou any i nova etapa. El Consorci del Teatre Fortuny de Reus comença el 2014 amb canvis en la seva composició i línia de treball, després que la Generalitat de Catalunya hagi abandonat l'ens i hagi deixat l'Ajuntament de Reus i la Diputació de Tarragona com a únics socis. Aquest fet, segons l'alcalde Carles Pellicer, no afectarà d'una manera dràstica el finançament de la programació teatral, ja que el govern català ha manifestat el seu "compromís" per mantenir la mateixa aportació al consorci, i segons va avançar el director territorial de Cultura, Jordi Agràs, es mantindrà la mateixa subvenció de 500.000 euros pel nou any.

Així ho van anunciar en la presentació de la programació per al primer semestre de l'any, que també inclou una novetat: el cicle Grans Mestres a Escena, una sèrie de propostes escèniques de petit format, protagonitzades per algunes de les millors veus i intèrprets del país. Actores i actrius recitaran, amb una sobria escenografia, textos teatrals destacats de la literatura dramàtica universal, "des de la tragèdia grega fins als grans mestres del segle XX: Sòfocles, Shakespeare, García Lorca, Pirandello...", segons Josep Margalef, gerent del Consorci del Teatre Fortuny. "No seran lectures a peu dret, sinó que hi haurà una activitat escenificada, fugint de la tendència dels monòlegs", hi afegeix Margalef.

La direcció del nou cicle s'ha encarregat al director i dramaturg Francesc Cerro-Ferran. I després de la seva estrena a Reus, els cinc muntatges d'aquesta primera edició passaran per diverses ciutats catalanes. Arrencarà el 4 de febrer amb *Èdip, tirà de Tebes*, a càrrec de Fermí Reixach, Txé Arana i Jaume Montané. El 4 de març, Mercè Pons

es posarà a la pell d'*Antígona*, acompanyada de Jaume Comas i Àngels Gonyalons. Per al 8 d'abril s'ha programat l'espectacle poètic *Love Lorca*, amb cant i dansa flamenca, a càrrec d'Enric Majó (veu) i Laura Guiteras (veu, cant i dansa). El 6 de maig hi haurà una doble proposta: la tragicomèdia de Pirandello *L'home de la flor a la boca* i una adaptació de l'assaig de Georg Büchner *Danton/Robespierre, veus d'una revolució*, en tots dos casos amb Fermí Reixach i Jaume Comas. El cicle acabarà el 3 de juny amb *Nit Shakespeare*, una selecció dels millors personatges i escenes creades per l'autor anglès, amb els actors Jordi Boixaderas i Ivana Miño.

Aquest nou cicle s'integra en la programació del primer semestre del Fortuny, que s'iniciarà el 25 de gener amb el Ballet de Víctor Ullate i finalitzarà els dies 17 i 18 de juny amb la representació d'*El crèdit*, de Jordi Galceran. Entremig, s'hi podran veure *Barcelona*, de Pere Riera; *Iaia*, de Roger Peña Carulla; *Los hijos de Kennedy*, de Robert Patrick i dirigida per Josep Maria Pou, i *Un aire de família*, d'Agnès Jaoui i Jean-Pierre Bacri i dirigida per Pau Durà.

Els Amics de l'Òpera de Sabadell portaran a Reus, una temporada més, els seus muntatges operístics. Ara seran *Norma*, de Bellini (25 de febrer), i *La Bohème*, de Puccini (13 de maig). La programació musical inclou un concert amb el repertori del conjunt suec Abba, *Symphonic of Abba*, i dos concerts de música clàssica amb l'Orquestra Camera Musicae: *La Setena de Beethoven i Lluís Claret* (15 de maig) i *Gran concert simfònic - Pelléas et Méisande*, amb la violinista Helena Satué com a solista. També destaca l'actuació d'Els Amics de les Arts, que presentaran el seu darrer treball el 17 de maig.

També al Bartrina

El dramaturg reusenc Francesc Cerro, que dirigirà al Fortuny el cicle Grans Mestres a Escena, també serà al Teatre Bartrina, el 25 de gener, amb *Un conte de Nadal*, una versió del text de Charles Dickens amb els actors Enric Majó i Jaume Comas.



D'altra banda, el Teatre Bartrina de Reus també té a punt la cartellera per als propers mesos. Entre les propostes teatrals hi ha la producció *Wasteland*, del dramaturg Lluís Danés (18 de gener), que inclou composicions musicals de Lluís Llach i textos de l'escriptor uruguaià Eduardo Galeano, i que reflexiona sobre la crisi social actual. També els conflictes socials són presents en l'obra que portarà al Bartrina l'actor Alberto San Juan, *Autorretrato de un joven capitalista español*. Altres propostes de la temporada són el muntatge *Jo mai*, d'Iván Morales, i *Red*



Els espectacles

A dalt, escena de l'obra *Wasteland*, de Lluís Danés, i l'actor Jordi Boixaderas. A sota, representació de *laia*, de Roger Peña, i el Ballet de Víctor Ullate. I a baix, el cantant reusenc Joan Masdeu i els músics Pau Riba i Pascal Comelade. D. RUANO / R. ELENA / EL PUNT AVUI

Pontiac, una producció de la Sala Trono i Temporada Alta, amb Míriam Iscla i Cristina Cervià; i *Maridos y Mujeres*, amb direcció d'Àlex Rigola. En música s'han programat, entre altres, les presentacions dels darrers treballs discogràfics de Maria del Mar Bonet (*Fira encesa*) i dels cantautors reusencs Fito Luri i Joan Masdeu, el primer amb *1.440 bioritmes i una taula on hi pot seure tothom* i el segon amb *Dissabte*. Els transgressors Pau Riba i Pascal Comelade també faran una aturada a Reus per presentar el treball *Mosques de colors*. *

BREUS C.F.

Posen al descobert la façana oculta de l'església de Salou

Les obres de transformació de l'entorn de l'església de Santa Maria del Mar de Salou, que han començat amb l'enderroc de l'antiga casa del rector i l'adequació del pati lateral, han deixat al descobert la façana oculta del temple, a més de permetre una nova configuració urbanística en aquest punt emblemàtic del barri antic. Els treballs, que són a càrrec de l'Arquebisbat, se sumaran pròximament als que durà a terme l'Ajuntament de Salou, que consistiran en l'enderroc de l'antiga casa de Càritas i l'adequació del pas i dels nous espais públics al voltant de la parròquia. El projecte alliberarà les construccions adossades a l'absida i nau lateral i preveu convertir l'actual pati del temple construït al segle XVIII en una zona d'accés públic enjardinada.

Tercer volum de la col·lecció Biografies de Tarragona

El tercer volum de la col·lecció Biografies de Tarragona (Onada Edicions) retrata la trajectòria i personalitat de 171 persones rellevants de la ciutat, de tots els àmbits i de diferents èpoques. El llibre ha estat coordinat per Manel Güell, arxiver de la Diputació, i Salvador-J. Rovira, professor emèrit de la Universitat Rovira i Virgili, i hi han col·laborat més de trenta especialistes. Amb els dos volums anteriors, sumen un total de 400 biografies. Hi apareixen personalitats tan diverses com els



Els autors, Manel Güell i Salvador-J. Rovira. J.F.

escriptors i poetes Ramon Comas Maduell i Montserrat Abelló, l'arquebisbe Pont i Gol, el navegant Pere Martell, el polític Estantislau Figueres, la historiadora Maria Antonia Ferrer, el màxim goleador de la història del Nàstic, Valero Serer, i el pastisser Salvador Arimany. S'hi expliquen les trajectòries i mèrits d'artistes, intel·lectuals, metges, científics, militars, eclesiàstics i polítics que han nascut o han tingut alguna relació amb Tarragona: "Una collita excel·lent", segons va destacar Manel Güell en la presentació del nou volum.

L'exposició sobre Josep Nogué arriba a Tarragona

L'exposició antològica que es va inaugurar a l'agost a Santa Coloma de Queralt per commemorar els quaranta anys de la mort de l'artista Josep Nogué es pot visitar ara, i fins al 19 de gener, al Tinglado 4 del Moll de Costa de Tarragona. Josep Nogué Massó (1880-1973), que va passar bona part de la seva vida a Madrid, Roma i Jaén, va destacar sobretot pels retrats i els paisatges.

EXPOSICIÓ A LA GALERIA PINYOL Neus Roig

L'artista: Neus Roig, formada a l'Escola Eina sota el guiatge de Ràfols Casamada, Maria Girona i Francesc Artigau, exposa a la Galeria Antoni Pinyol de Reus una sèrie de monocroms daurats. Segons el crític d'art Ricard Mas, amb aquesta sèrie l'artista "conclou una investigació gestual que ha travessat els rics acerbs de la gran tradició pictòrica, la iconografia de Dànae, els mòrbids contrastos de Klimt, el món de l'àurea espiritualitat ortodoxa i àdhuc les coreografies de Pollock". La mostra estarà oberta fins al 7 de gener.