



Stoyanova concep el seu viatge pels *Paisatges de Txèkhov* amb diverses fronteres que pretén trencar. Però no és gens agressiva amb els que opten per un espai més contemplatiu que d'acció a escena. El públic pot seguir l'espectacle tranquil·lament (i durant el temps que desitgi) a les butaques. Si avança cap a la taula de les cartes (un espai en què l'actriu desvela les convencions teatrals) l'actriu li oferirà una sessió persuasiva a cau d'orella. Només per a l'espectador actiu. Després, si aquest vol, entrarà despulat a l'escenari i arrencarà el viatge. L'obra transita per altres escenaris: Antic Teatre (1 d'abril al 13 de maig); Espai 30 de la Nau Ivanow 20 de maig a 24 de juny) i La Seca (1 de juliol). *

simple exercici de repetició d'elements binaris. El treball és meritori però peca en voler fer massa evident la teoria del gat mort/viu dins de la caixa (*El gat de Schrödinger*). Falten uns girs que superin la pre-visibilitat. Es pot jugar amb el *Siri* (fins i tot el *Wyoming* hi juga a la *tele*) però no pot transmetre la contradicció humana una màquina que només vigila per la supervivència. Cal agrair el treball generós de Cristina Fernández, d'absolut desgast físic, però potser seria més efectiu crear un monòleg a part, un refugi de pensaments humans que marquin perfil a una relació forçosament freda amb la màquina. Falten records, desigs, fantasia per superar la por de sentir-se desprevingut. *

Cos nu i un element

Stoyanova ha essencialitzat el seu teatre. Busca una connexió més enllà del discurs i del personatge, és un recurs per accedir a un món comú per descobrir amb el públic valent i curiós XAVIER BASIANA

HARKET [PROTOCOLO] Panicmap

Direcció: Juan Pablo Mendiola
Intèrpret: Cristina Fernández
Data i lloc: Dijous, 7 de febrer (fins al 16), a La Seca.

AGENDAD'AUTOR J.B.

Reposició d'un mirall insultant

La Sala Beckett reposa durant unes quantes setmanes, un dels èxits del Festival Grec de l'any passat. Si amb *El principi d'Arquimedes* van poder fer el salt a la Villarroel (amb major aforament), ara opten a fer una nova estada a la mateixa Sala Beckett. La peça mostra tres cares d'un mateix personatge: George Kaplan. Són tres històries, que podrien confluïr en una de sola, que parlen de les implicacions polítiques dels mites contemporanis. Miralls insultants per a la societat contemporània.

GEORGE KAPLAN Frédéric Sonntag

Traducció: Carles Batlle

Direcció: Toni Casares

Intèrprets: Sara Espígul, Borja Espinosa, Francesc Ferrer, Jordi Figueras, Sandra Monclús

Lloc i dia: A la Sala Beckett, fins al 7 de març.

En l'epíleg de la vida

Quan se celebren els 70 anys de la publicació d'un llibre tendre i implacable alhora escrit per Antoine de Saint-Exupéry, es multipliquen les produccions a l'escena. La peça, tinguda per a públic familiar, té una mirada gens compassiva amb la vida. I és en aquest prisma que mira d'aprofundir el muntatge que durant unes quantes dies s'allotjarà a Gràcia amb José Luis Gómez com a cap de cartell.

EL PRINCIPITO Antoine de Saint-Exupéry

Direcció i adaptació: Roberto Ciulli

Intèrprets: José Luis Gómez i Inma Nieto

Lloc i dies: Al Teatre Lliure de Gràcia, fins al 2 de març

Un ciutadà de pega

Una comèdia tan *gore* com tràgica i còmica. Xavier Mestres recupera, amb Roger Conesa (clarinet, guitarra, percussió i veu), Xavi Sánchez (contrabaix i veu) i Tomás Alcaide (piano i violí) un musical que ja va tenir molt bona resposta a la



Xavier Mestres a 'Killer' al 2011 / M. VESES FERRER

Sala Muntaner el 2011 i que posteriorment reposarien puntualment al Teatre Goya. La producció s'ha aturat durant dos anys, el temps que aquest quartet ha estat acompanyant Concha Velasco amb el seu espectacle *Yo lo que quiero es bailar*. Ara, la història d'un enamorat que té un mal pas que el du a ser una persona temuda per la gent, torna a amenaçar. De fresca sèrie B.

KILLER Guillem Clua

Direcció: Joan Maria Segura

Intèrpret: Xavier Mestres

Lloc i dies: Al Teatre Almeria de Barcelona, a partir de les 20 hores, fins al 2 de març.