



El miquelet Armengol Amill arriba amb vaixell al port de Salou per alliberar un grup d'aragonesos GRUP 62

el futur de Catalunya. Amor, una vida que s'obceca per seguir camins que el personatge no vol emprendre i la mort, marquen el destí d'un personatge que va viure els anys previs a la caiguda de Barcelona comandant escamots de miquelets. Una milícia a la qual va anar a parar sota les ordres d'un personatge mític en la guerra contra els Borbons: Bac de Roda. També és present en la defensa del reducte austriacista al costat de Rafael de Casanovas quan pràcti-

Amill esdevé un heroi, malgrat seu, per una imposició del destí

cament les potències europees aliades han abandonat els catalans a la seva sort.

Malgrat el gran nivell de guionistes i dibuixants de còmics que hi ha a Catalunya, quan es fan adaptacions d'altres mitjans, el nivell de qualitat d'una historieta sol ser més aviat pobre. No és el cas de *Lliures o morts*, que tot i

que es tracta d'un producte derivat de la novel·la

de Clotet i Montserrat, té entitat com a creació independent. Dibuix intens i un guió i diàlegs que saben trobar l'equilibri entre una obra

d'entreteniment i una publicació que també té una certa vocació divulgativa en descobrir-nos un heroi que ho ha de ser per la voluntat del destí i no pas per la seva. El color de Víctor García reforça la intensitat de l'obra. *

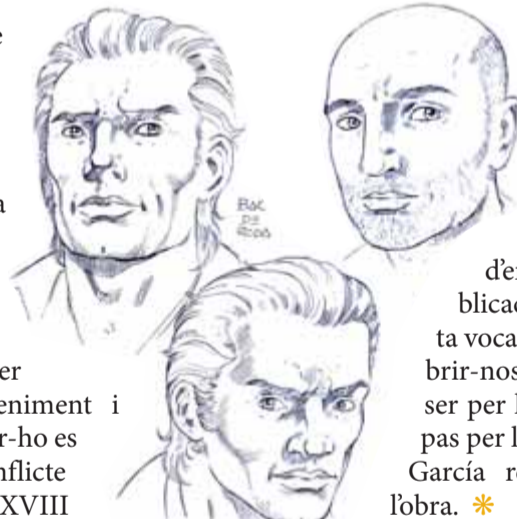
Heroi malgrat tot

En el camp de l'èpica històrica catalana, el món del còmic té un nom molt destacat: Oriol Garcia Quera, que va començar a publicar a la revista *Cavall Fort* l'any 1987. Quan, als anys noranta, a l'editorial Signament es va editar la col·lecció *Temps d'espases*, amb guions de l'historiador Xavier Escura i dibuix d'Oriol Garcia, es va començar a normalitzar el tractament, des de la historieta, de temes de la nostra història, però amb vocació d'entreteniment.

En els darrers anys, la temàtica històrica referent a Catalunya s'ha convertit en un dels gèneres literaris més en voga. I és a partir de la novel·la de Jaume Clotet i David Montser-

rat *Lliures o morts* que Mariano de la Torre i Víctor García han realitzat la novel·la gràfica del mateix nom que transcorre en la guerra de Successió.

El personatge central és Ermengol Amill, pagès que esdevé mestre d'escola per un desgraciat esdeveniment i que sense gairebé voler-ho es troba implicat en el conflicte que va marcar al segle XVIII



LLIURES O MORTS
Mariano de la Torre / Víctor García

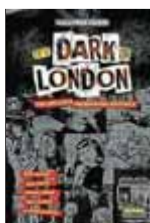
Editorial: Comic Books
Pàgines: 62
Preu: 12,95 euros

RECOMANACIONS BREUS

IT'S DARK IN LONDON

Text i il·lustració: Diversos autors
Editorial: Norma Editorial
Preu: 19 euros
Pàgines: 136

Als noranta, al Regne Unit es va produir una onada de nous autors que aportaven un to transgressor. El volum aplega sota la marca *underground* autors que més tard triomfarien: Dave McKean, Alan Moore o Neil Gaiman. *



EL MAR D'OR

Text i il·lustració: Hugo Pratt
Editorial: Norma Editorial
Pàgines: 96. Color
Preu: 20 euros

Encara un dels grans mites de la historieta contemporània que parla en català, Corto Maltès és un home de món. Tot i que, com passa amb Tintin, ens hem de conformar amb reedicions, la relectura és una nova experiència. *



KMM

Text: Sergi Portabella
Il·lustració: Pedro Espinosa
Editorial: Cossetània / TV3
Pàgines: 102
Preu: 15,50 euros

Televisió de Catalunya aprofita l'èxit de *KMM* per presentar un còmic basat en la sèrie amb dibuixos d'un gran professional, Pedro Espinosa, que amb aquesta obra no mostra prou tot el seu talent. *



RURAL. CRÓNICA DE UN CONFLICTE

Text i il·lustració: Étienne Davodeau
Editorial: La Cúpula
Pàgines: 144. B/n
Preu: 15 euros

Amb l'èxit a l'Estat espanyol de *Los ignorantes*, del francès Étienne Davodeau, La Cúpula s'ha engrescat a publicar una obra anterior que també parla de les relacions del món rural i el camp. El neoruralisme. *

