



En aquesta obra ja es percep com un intel·lectual ho tenia tot a favor i ho perd tot, només pel fet de ser fidel a la seva consciència. Però, tot i la tragèdia, “es respira un esperit de molta felicitat” perquè alleuja poder mostrar l'actitud conseqüent. Però no és tampoc una obra que el busqui santificar, insisteix Townsend. I és que ell també dubta i s'adona que la seva actitud heroica porta conseqüències que superaran el seu propi destí: el de la seva família. El personatge de Thomas More l'interpreta José Luis Patiño: calia un intèrpret que fos versàtil, tant en la part dramàtica com, sobretot, en la còmica. *

De grup José Luis Patiño conviu amb un repartiment que es desplega en molts personatges. Per l'actor el mèrit de Townsend és el sentit de companyia de l'elenc
SERGIO ENRÍQUEZ
NISTAL

ge però amb la virtut d'haver madurat d'actor. Efectivament, les claus amb què juga Raimon Molins relaten molt d'ofici perquè sap donar el to a les rèpliques reiteratives d'aspectes concrets que diuen si l'experiment avança o es degrada. Però, estranyament, al seu personatge li falta una mirada profunda de veritat: és molt entenedor però no es transmuta. Miquel Barcelona substitueix ara Jordi Cortés. Presenta una ombra del protagonista que permet ser els diferents personatges amb els que debat la controvèrsia però també és una extensió d'ell mateix. La peça emociona per moments, però navega cap a un mar desconegut sense una direcció amb què el públic pugui identificar-se, o rebel·lar-se, o deixar-se submergir. *

IQ-100 **Ferran Audí**

Direcció: Ferran Audí
Intèrprets: Raimon Molins i Miquel Barcelona

Dia i lloc: Diumenge 23 de febrer (fins al 16 de març), a l'Atrium.

Espai íntim. El muntatge recupera un text estrenat fa una dècada que té un plantejament adreçat a la proximitat.

AGENDA D'AUTOR J.B.

Un debat entre dos, com si fos un ring

Dos polítics s'enfronten en unes primàries obertes a la ciutadania que poden decidir qui serà el futur representant en les eleccions generals del país. De rerefons un previ debat polític televisat amb el presentador més carismàtic i mediàtic del moment obsessionat a vendre el seu llibre d'èxit *La dictadura del carbohidrat*. La candidata Norma Mercader s'enfronta al favorit i actual secretari general del partit, i per aconseguir guanyar-lo no dubtarà a contractar els serveis d'un *coach* especialitzat en l'àmbit de la comunicació. En el repartiment destaquen actors de llarg recorregut en l'escena com són ara Roser Batalla, Lolo Herrero i la cantant de Delafé y Las Flores Azules, Helena Miquel, que debuta en el món teatral.

COACHING **D'Àngel Amazares**

Direcció: Àngel Amazares

Intèrprets: Roser Batalla, Lolo Herrero, Ferran Lahoz, Helena Miquel, Carles Arquimbau, Àngel Amazares i Marta Romagosa.

Lloc i dia: Al Tantarantana, fins al 2 de març.

Unes «Donetes» a Sant Andreu

La història de la família March ha commòs generacions. Louisa M. Alcott va saber transmetre com aquestes quatre nenes creixien, s'enamoraven, lluitaven pels seus somnis i es convertien en donetes. Meg, Jo, Beth i Amy són les protagonistes d'aquesta tendra història que captivarà des de l'escenari de l'Ateneu de Sant Andreu. *Donetes (Little women)* és una novel·la publicada el 1868, que parla de la vida de quatre germanes que creixen i maduren amb la guerra civil dels Estats Units i les convencions socials de l'època com a teló de fons. Alcott va escriure aquesta obra en poc més de dos mesos, basant-se en els seus records d'haver crescut amb les seves tres germanes a Concord, a Massachusetts (EUA).

DONETES (LITTLE WOMEN) **Ateneu de Sant Andreu**

Lloc i dia: Demà, a les 21.30 h, i diumenge, a les 18.30 h, a l'Ateneu de Sant Andreu.



Canalla i tradició La companyia, que manté actiu el planter, va construir La Faràndula el 1947 JOVENTUT DE LA FARÀNDULA

Els Catarres i Peter Pan

La Joventut de la Faràndula representa aquest cap de setmana el clàssic *La increïble història de Peter Pan*, amb una versió d'Arnau Solsona. Es tracta d'un musical que l'any passat ja van veure 4.300 espectadors i que disposa d'una partitura escrita expressament per a l'obra i que signen Joan Colomo, Els Catarres, Sense Sal, Oest i Lluís Oliva. La coreografia és de Montserrat Argemí, la directora de l'Escola Bots, que ja ha signat moltes coreografies de musicals representats per companyies de Sabadell.

LA INCREÏBLE HISTÒRIA DE PETER PAN **Joventut de la Faràndula**

Direcció: Arnau Solsona i Maria Closas

Lloc i dia: Al Teatre Municipal de La Faràndula de Sabadell, demà i diumenge i els dies 8 i 9 de març, a les 6 de la tarda

19
CULTURA
28.02.2014

MEMÒRIA DEL COS.
LA CONSTRUCCIÓ
LÚDICA-SENSORIAL
Teatro de los Sentidos

Tallers que introdueixen a l'escolta, el coneixement i la comprensió del llenguatge dels sentits explorant aplicacions de la pràctica sensorial a diferents àmbits professionals. Adreçats a actors, professionals de l'escena, terapeutes, psicòlegs, mestres.

Lloc i dies: 4, 5, 11, 12, 18 i 19 de març, de 17 a 21 hores, al Polvorí.

Teatre