



Les entranyes de Sarruga. Pakito, l'«alma mater» d'aquest espectacle que és Sarruga, al taller i magatzem, a l'antic Escorxador de Badalona. A sota, una de les seves bèsties emblemàtiques: la formiga
JOSEP LOSADA / EPA

La primera vegada que es veu un espectacle de Sarruga en un carrer, en una plaça, l'impacte entre el públic està assegurat. I la segona vegada, i la tercera... Grans animals que es mouen, que interactuen entre ells i els espectadors, amb una història senzilla, sempre onírica; poesia visual. Un espectacle de Sarruga és com un documental. Aquest 2014 celebren un aniversari rodó: fa vint anys que la companyia badalonina es dedica al teatre de carrer. Van néixer quan ja n'hi havia d'altres que feia molt de temps que feien això per aquests mons de Déu; cadascú en el seu estil. Pakito, Pakito Gutiérrez, és el fundador i l'ànima de Sarruga (sarrugaproduccions.blogspot.com). La marca de la casa són els animals, i molt especialment els insectes. I dins dels insectes, les formigues tenen un encant especial. Pakito les ha estudiat amb molt de deteniment... El primer espectacle va ser, precisament, *Insectes*. Formigues, una *mantis*, una aranya, una teranyina gegant... Tenen també l'espectacle *Kremah* (dracs), *Peixos* i *Hannavas* (mamífers). “Els insectes són fascinants... Quan vaig fer *Insectes*, vaig estudiar molt les formigues. Més enllà de l'espectacle... Vaig fer un formiguer de veritat!”

Ara mateix, i fins al dia 30 de març, la companyia té una exposició al Celler Cooperatiu de Rubí. El dia 30, a les 12 del migdia, Sarruga farà un espectacle a la plaça del Celler. Van i vénen, puguen i baixen. El 5 de gener van estar amb els elefants i les girafes de *Hannavas* a la cavalcada de Reis de Barcelona. Al febrer, Pakito va fer un *workshop* teòric i pràctic als municipis d'Atlixco i Puebla (Mèxic). “Ara treballem sobretot a Àsia i Sud-amèrica, són els nostres mercats. Barcelona seria l'espai natural, però... Fa tres anys que participem a la cavalcada de Reis, però feia més de deu anys que no hi anàvem! Ja es veu que el mercat nostre ara

Sarruga, vint anys al carrer

La companyia badalonina celebra les seves dues dècades de vida teatral amb molta activitat en el mercat internacional



mateix no és el més proper! No ho he analitzat, però penso: «Com és que treballo més a Santiago de Xile que a Barcelona?» Una de les claus per seguir endavant malgrat les èpoques crítiques ha estat tenir una infraestructura de companyia petita, que permet adaptar-se. “Fem coses grans però no hem estat mai una gran companyia. La gent ens diu «sou molt grans!» Però en realitat no, som quatre! És una de les nostres virtuts!”

Tot això com va començar? Pakito va estudiar magisteri, tot i que mai no ha exercit. Va començar fent decoracions per a bars, amb paper. “Un dia, en un bar de Gràcia, amb els amics vam dir: «Vinga, demà quedem a la plaça Catalunya i fem una aranya gegant.» Jo havia agafat una aranya de veritat... Vam fer l'aranya, amb barres, paper, la vam moure, va venir la policia, que ens volia fer fora... Ocupàvem mitja plaça, però ens van deixar fer. Vam fer fotos d'allò i dues setmanes més tard vaig fer una *mantis* al passeig de Sant Joan. Hi havia molta gent... No havia fet mai teatre de carrer; m'ho anava inventant!” Van despertar l'interès i els van portar a la Mostra de Teatre d'Alcoi, després van anar a la Fira de Tàrraga, on van fer la inauguració i la cloenda el 1994. “De Tàrraga vam anar a Manchester i ja va ser imparable...”

El taller de Sarruga fa pensar en el cau d'un mecànic, d'un inventor envoltat de ferralla... Prova-error, prova-error... Fins que l'animal creix i pren vida. Ara Pakito dona voltes a la temàtica del món vegetal... Què en sortirà? Un dels projectes, ara, és poder presentar com cal l'últim muntatge, *Hannavas*, amb la seva música, disseny, accions. Tot apunta a que serà a Xile, l'any que ve. França, Singapur, Portugal, Romania, Argentina, Mèxic... Al gener van ser a Dubai. “Qui ens ho havia de dir: de Badalona a Dubai.” ✨

MÉS BCN