

Figurants per al rodatge de 'Sonata per a violoncel'

El rodatge de la pel·lícula *Sonata per a violoncel* es trasllada aquest divendres, 7 de març, a l'Auditori Enric Granados de Lleida. Durant tot el dia l'equip del film, que dirigeix la tarragonina Anna Maria Bofarull i que està ja en la tercera setmana de rodatge, estarà treballant en aquest espai de la capital lleidatana, però a la tarda es fa una crida als que hi vulguin aparèixer com a figurants que acudeixin a l'Auditori Enric Granados. Qui vulgui participar-hi de figurant ha d'anar vestit com si anés a un concert de música clàssica. La cita és a les 16.30 hores i els interessats haurien d'enviar un missatge abans, al correu vanessa.tgn@gmail.com, per confirmar la seva assistència. *Sonata per a violoncel* és un projecte de la productora Kaboga. La protagonista de la pel·lícula és la Júlia, interpretada per Montse Germán, una reconeguda violoncel·lista atractiva, elegant i culta, disposada a gaudir de la vida a la seva manera, lliurada en cos i ànima a la música i als plaers de la vida, l'amistat i el sexe. No obstant això, la irrupció d'una malaltia, la fibromiàlgia, l'obligarà redefinir-se i lluitar amb forces. En el repartiment també hi són presents Jan Cornet, Juanjo Puigcorbó i Marina Salas.

L'acordionista Carles Belda, al Vermut Modernista

Carles Belda, intèrpret d'acordió diatònic que ha format part de grups com ara Mesclat, Conjunt Badabadoc, Blat Segat, Pomada i Ensaladilla So Insistent, és l'encarregat de punxar la música al Vermut Modernista del mes de març, que tindrà lloc aquest dissabte 8, a les 12 del migdia, al Cafè Beat (Doctora Castells, 36, Cappont). Conegut popularment com El Belda, és dinamitzador sociocultural, faceta des de la qual promou des de fa anys els Aplecs Modernistes que se celebren regularment per tota la geografia catalana. Va néixer a Sabadell però viu al País Basc, on ha entrat en contacte amb instruments de la música tradicional basca, que recicla i transforma i en treu sons i ritmes moderns. Organitzat pel col·lectiu Natros Sols, el cicle Vermuts Modernistes porta a Lleida un cop al mes la música moderna més eclèctica amb discjòqueis especials en un ambient distès i un horari gens habitual per a aquests esdeveniments.

La revolució russa, a l'Auditori Enric Granados

L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida ofereix aquest diumenge 9 de març, a les 7 de la tarda, a l'Auditori Enric Granados de Lleida, un repertori de grans obres inspirat en la revolució soviètica. Es podran sentir, entre d'altres, la monumental simfonia número 12 *Lany 1917* de Dmitri Xostakòvitx. També s'interpretaran la *Dansa dels ulls verds* d'Enric Granados i *Els Camps Elisis de Lleida* d'Antoni Serra Oribe. Una de les particularitats del concert és que hi participaran també alumnes de música dins l'activitat Acadèmia-OJC.

Llengua i emoció

La relació entre la llengua i la psicologia és el punt d'arrencada de les jornades que des de fa sis anys s'organitzen a Fraga sota l'impuls de Joaquim Gibert, psicòleg arenyenc que des de fa uns anys viu a la capital del Baix Cinca. Demà dissabte 8 de març tindrà joc la jornada d'enguany, a partir de les 10 del matí al Palau Montcada de Fraga, dedicada aquest cop a la llengua i l'empatia. La directora de la Institució de les Lletres Catalanes, Laura Borràs, serà l'encarregada al migdia de l'acte central de la jornada, amb una conferència sobre literatura i empatia que servirà també com a acte final de la trobada.

Les jornades tenen aquest any l'aixoplug del Casal Jaume I de Fraga, que es-

la política de la Franja: l'alcalde del Campell, els socialista Josep Chauvell, un dels signants de la segona declaració de Mequinensa en defensa del català a la Franja, el juny de l'any passat; Manel Riu, escriptor de Benavarrí i professor de secundària a Tremp; el president de l'associació cultural del Matarranya ASCUMA, Josep M. Baró; la representant del Casal Jaume I de Fraga, Marta Canales, i el periodista Rafel Ventura. Abans, David Vila i Ros presentarà l'experiència dels tallers per al foment de l'ús del català.

En anys anteriors, les jornades han girat sobre llengua i seducció, les emocions i la transgressió. Gibert creu que són aquests aspectes emocionals els que més importància tenen a l'hora de garantir la salut d'una llengua: "La gent abandona una llengua quan parlar-la en públic el fa sentir malament,

Connexió i empatia

L'objectiu de les jornades no es tanca només a millorar la situació de la llengua a la Franja, sinó al conjunt dels Països Catalans. "Calen millors connexions i empatia entre els parlants i la seva llengua arreu", diu Gibert.



tà en procés de reviscolament després d'uns anys d'escassa activitat, com si l'atac institucional a la unitat de la llengua perpetrat amb la nova llei lingüística d'Aragó (que nega el nom de català per a la llengua de la Franja, fins al punt d'inventar-se un circumloqui inaudit per anomenar-la a partir d'ara Llengua Aragonesa Pròpia de l'Àrea Oriental, en sigla LAPAO) hagués servit també per reactivar els que dins de la Franja defensen la llengua i la resta de cultura compartida amb els altres territoris de l'àmbit lingüístic. Hi col·laboren la Institució de les Lletres Catalanes i els Tallers per la Llengua.

Per parlar precisament de la situació del català a la Franja, el programa de la jornada inclou un debat entre diverses personalitats de la llengua, la cultura i

quan el fan sentir intolerant, o que els altres no t'entendran, o que la teva llengua només és vàlida per parlar-la amb la família", sosté Gibert. Això és el que passa actualment a Fraga, segons Gibert, i el que el franquisme va intentar fer al conjunt dels territoris de parla catalana. "A la Franja la història es va aturar. Als anys setanta la situació era igual que al Principat, de Fraga sortien cantautors, col·leccions de llibres en català, escriptors... però mentre que a Catalunya la democràcia va permetre continuar endavant, aquí el temps es va aturar i les autoritats polítiques van mantenir la pressió que feia el franquisme", sosté. "El que passa aquí és un laboratori de com tractaria Espanya la resta de l'àmbit lingüístic, si pogués, fent creure als parlants que la seva llengua és de segona i aplicant-hi polítiques que no respecten els tractats europeus sobre llengües minoritzades." *

Màrius Serra va ser el protagonista de l'anterior edició de les jornades de Fraga. ARXIU

Ponent