



alexandrins (als quals pot incorporar galicismes i castellanismes), signa *Rosaura* (1783), una tragicomèdia escrita en quartetes heptasíl·labes. També hi incorporava un personatge graciós que el feia salar. Seria l'última peça de gran format de Ramis en català, perquè es passaria al castellà. Ramis només escriuria en català, posteriorment, peces íntimes com els *Dietaris* i les seves memòries. Marí insinua que hi ha encara una quarta peça, *Constança* (escrita entre el 1775 i el 1783), de la qual no en resta cap vestigi tot i que s'intueix també amb versos alexandrins, per ser obra de joventut, encara. *

De fidelitats. La proposta de Sergí Marí és una mostra de fidelitat cap a un teatre oblidat, que denota la diferència cultural de l'època entre el Principat i Menorca, influenciat per les dependències polítiques europees transitòries
LA SECA

que llueix una omnipotent perruca rossa, multiplica la seva força al fons de l'escena. Agafa un to de còmica genial fent de la Vanessa que la Lloïl Bertran va immortalitzar al concurs de TV3 *Tres pics i repicó* (1988). En aquest espai, amb un to més de cabaret, Hausson recupera el do de la paraula i fa intervenir el públic, que es diverteix obertament (en la primera part riu per la sorpresa del número alhora que per la *boutade* brossiana d'una lucidesa entranyable). Per cert, que en aquesta segona part la decoració correspon a una altra reproducció d'un teatrí de Francesc Nel·lo Ventosa, dels anys 40, que evoca Montparnasse.

Aquest *Carnaval* té dues parts perquè Hausson i Bonnín pretenien evocar aquell

CARNAVAL DE MÀGIA EN DUES PARTS De Brossa a Hausson

Direcció:
Hermann Bonnín

Intèrprets:
Hausson amb Vanessa Torres

Dia i lloc:
Divendres 4 d'abril (fins al 20) a la Sala Joan Brossa de La Seca.

AGENDA D'AUTOR J.B.

Amor suïcida, tendre i contundent

Nova peça sobre l'amor en què intervenen el triangle Lurdes Barba, Àurea Márquez i Xavier Ripoll. Si al 2010 van signar *La música segona* de Marguerite Duras al Círcol Maldà, ara reprenen el viatge espinós de roses amb una dramaturga alemanya, Dea Loher. Enric és un home insignificant i discret que sempre es deixa endur per la vida, es troba perdut en l'espiral de la seva solitud i aleshores descobreix per primera vegada l'amor. Però el deixa passar. Després d'allò, es trobarà amb sis dones que busquen algú a qui estimar. Sis dones que estan perdudes entre el que són de veritat i el que voldrien ser. El text submergeix en un univers suau però violent. L'obra parla de la solitud de l'ésser humà i de les inquietuds existencials que són innates en ell.

BARBABLAVA

Les golfes de la Bohème

Autoria: Dea Loher

Direcció: Lurdes Barba

Intèrprets: Àurea Márquez, Xavier Ripoll, Clara de Ramon, Almudena Lomba i Empar Capilla

Lloc i dies: Fins el 20 d'abril al Teatre Tantarantana.

Literatura monologada

El monologuista Martín Piñol proposa un espectacle d'hora i mitja al cine Maldà partint d'un fil que té molt de suc: les temudes lectures obligatòries de primària. Un joc des d'on arribar al món quotidià més vulgar i alhora més fàcil de caricaturitzar. Per riure-se'n d'un mateix. L'actor té una dotzena d'anys de carrera treballant en conjunt, publicant llibres d'humor i col·laborant en mitjans de comunicació. Ara, assumeix el repte de distreure tot estirant de la seva dèria per *El Quijote* i *La Celestina*, que el van fer com és ara. De què no sembla estrany excessivament satisfet, diguem-ho de passada.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Martín Piñol

Lloc i dia: 12 d'abril al Cine Maldà.



Increïble. Treball elegant i domini de prestidigitador, Hausson trasllada l'espectador a un món oníric impossible ALBERT JULVE

Màgia i viatge en el temps

El mag Edgard transforma la sala en un teatre de l'Europa del 1930. Haurà de superar una competició amb Lester Diamond, el mag blanc, el seu adversari. Pot comptar amb el seu ajudant Soule, amb qui ha protagonitzat una gira d'èxits a Amèrica. En l'espectacle, adreçat a totes les edats, es barreja la ficció amb la realitat amb les sorpreses i alguns esperits. Edgard presenta artilugis màgics que van meravellar el món als anys vint.

VINTAGE

Mag Edgard

Lloc i dia: Dissabtes a les 19 hores, fins al 26 d'abril, al Teatre Aquitània.

19
CULTURA
11.04.2014

NOVA TONGADA D'ENCUNTROS' Instituto Camões

El crític Joaquim Armengol és l'impulsor de traslladar les discussions, imaginades per l'autor portuguès Helder Costa, entre personatges de la història universal. Cada diumenge, es citen tres noms propis (diumenge es convoquen Fernando Pessoa, Louise Brooks i Pablo Picasso) que modera la directora Sílvia Ferrando. Pel 27 d'abril, el pensament de Franco es debatrà amb Rosa Parks i amb Giap.

Lloc i dia: Fins al 25 de maig al Born Centre Cultural

Teatre