



**Antoni López**  
va guanyar el premi Carlemany, per votació d'un jurat de joves de 14 a 16 anys  
QUIM PUIG

**H**eus aquí un home que no existeix. Es diu Tomàs Ribes Cot, el coneixem poques hores després que hagi mort. Però també ha tingut molts altres noms: Erich Speer i Amadeu Vila Mora, el primer de tots. I ha tingut una vida massa repartida en massa llocs: a Barcelona, quan era petit, entre els nens que van a Rússia el 1938, a Leningrad, a Moscou, a Berlín, als Estats Units, al Senegal, a Mallorca, a Barcelona un altre cop, a Terrassa...

En començar la novel·la, ens en parla en Pere, un voluntari d'una organització d'ajudants de malalts oncològics, que és l'únic que va al seu enterrament. Després, a casa seva, a Terrassa, la mateixa població on viu Antoni López, l'autor de la novel·la, recorda com el va conèixer. I, sobretot, ens llegeix unes llibretes "escrites a mà, amb una acurada cal·ligrafia" que li ha deixat, unes llibretes on aquest home amb diferents noms i amb uns

## Una vida intensa

trencaments tan radicals que sembla també que hagi tingut diferents vides explica les principals coses que li han passat.

*L'home dels ulls grisos* no és cap gran novel·la. Hi trobem sempre els adjectius més previsibles, els fets o l'acció maten la versemblança, la psicologia no interessa, més que una novel·la ben feta, sembla una llista d'aventures o de telesèrie, la novel·la d'un es-

pia. Va obtenir el premi Carlemany de novel·la després que la preseleccionés un comitè de lectura i que la votés un jurat compost per joves de 14 a 16 anys d'algunes escoles andorranes.

Si tenen fills que estudien en un institut, podrien trobar-la com a lectura d'algun curs d'ESO. I als seus fills, així en general, els agradaria perquè no hi paren de passar coses i perquè tot és fàcil d'entendre i immediat i ràpid. Com en una pel·lícula de James Bond. Però molt més humana.

Jo no sé si llibres com aquest porten a lectures, diguem-ne, més profundes. Segur que sí en alguns casos. En la majoria, suposo que no. I mira que novel·les com aquesta els ho posen fàcil. Hi ha tots els ingredients: la mort, l'amor, la melancolia, la tristesa, la lluita per un món millor, els dolents i una gratuïtat senzilla i que atrapa. De fets i d'acció imparable. \*



**L'HOME DELS ULLS GRISOS**  
Antoni López  
Massó

Premi Carlemany  
Editorial: Proa  
Barcelona, 2014  
Pàgines: 219  
Preu: 17 euros

## Caricatura amb intencions

**E**l protagonista de *La investigació* arriba a una ciutat que aviat se li fa estranya i hostil. Progressivament, la seva estada pren tons delirants que esberlen el que ell considera la normalitat. La seva missió trontolla quan, finalment, entra en contacte amb l'Empresa que ha acollit la quantitat anormal de suïcidis que és el motiu de la seva visita. Amb aquesta proposta, l'autor du a la seva novel·la una reflexió sobre la societat contemporània i, per extensió, sobre el sentit de la vida –de les vides– que s'hi produeixen.

El recurs a l'alienació del protagonista no té res de nou. *La metamorfosi*, de Kafka, és

l'exemple de referència literària com *Brazil*, de Terry Gilliam, ho és cinematogràfica.

A diferència d'aquestes obres, però, Philippe Claudel deixa de banda la possibilitat de desenvolupar a través de l'evolució del protagonista el quadre clínic d'una angoixa existencial que qüestionari els coms i els perquè d'això que s'anomena el viure.

La seva opció, força més senzilla, té a veure amb l'aplicació del principi simple d'acció i reacció. Per això, les respostes que ofereix el protagonista a les peripècies en què es veu implicat no assoleixen la condició de la universalitat i són útils, només, com a amplifica-

dores de les condicions que l'autor denuncia de manera molt poc encoberta.

*La investigació* actua com a aparador de moltes de les situacions que l'autor sembla considerar del tot qüestionables. L'absurditat de la burocràcia, el fenomen de la globalització econòmica encarnat per les multinacionals, la uniformitat de la població, el turisme en ramat... Aquestes són algunes de les realitats quotidianes que dibuixen la quotidianitat de la vida en una societat occidental que Claudel estafa per elevació per dibuixar una caricatura en què hi ha més cops de brotxa que no pas traços de tiralínies. \*



**LA INVESTIGACIÓ**  
Philippe Claudel

Traducció: Jordi Martín  
Editorial: La Magrana  
Barcelona, 2014  
Pàgines: 204  
Preu: 17 euros