

Leo s'explica

En Leo (de vermell) i els seus amics, creats per Krusttyh Benyh per EDITORIAL GREGAL

D' assajos sobre l'autisme n'hi ha molts i de diferents menes, però vull destacar dues obres magnífiques que no són assajos: la novel·la gràfica i autobiogràfica *Maria i jo*, de Maria i Miguel Gallardo (filla i pare), i la ficció *El curiós incident del gos a mitjanit*, de Mark Haddon. Ens mostren la quotidianitat del denominat trastorn de l'espectre autista (TEA) que, en diferents graus, pot afectar un de cada vuitanta-vuit nens.

El diari d'en Leo, creat (això vol dir ideat, documentat, escrit, il·lustrat i dissenyat) per Krusttyh Benyh, que és el pseudònim de la simpàtica i pluridisciplinària Cristina Benítez (Barcelona, 1991), i publicat per Gregal sense rebaixar el nivell de qualitat i amor abocat per l'autora, és el nou llibre de la meua llista de preferits.

El protagonista és en Leo, un nen autista que ens narra en primera persona el seu entorn, la família, els amics, l'escola i què li agrada: els dinosaures, la xocolata i Moixi, el seu gat. El llibre abraça dels 11 als 15 anys d'en Leo oferint una visió fresca, sensible i pedagògica del TEA. L'autora ens permetrà descobrir que les pertorbacions en la conducta que pateixen els afectats poden ser modulables si l'entorn social és capaç d'entendre-les com una manera singular de viure.

Benítez, a més a més, des que era petita estudiava piano i violoncel i, entre altres activitats relacionades amb el món del TEA, organitza exposicions i aplica tècniques de musicoteràpia i d'artteràpia, conjuntament amb professionals com ara psicòlegs, pedagogs, educadors...

Un àlbum amb un encant tan potent que quan el fullegeu no el tornareu a la lleixa de la llibreria, direu allò de "Caixa, cobri". *



EL DIARI D'EN LEO

Text i il·lustracions:
Krusttyh Benyh
Editorial: Gregal
Pàgines: 80
Preu: 20 euros
A partir de: 10 anys

NOVETATS L.L.

Estrena de dues col·leccions: Norfeu i La Meva Arcàdia

L'editorial gironina Llibres del Segle va ser fundada a principis dels anys noranta per Manuel Costa-Pau. Des de fa pocs anys ha agafat una nova embranzida amb l'esforç constant i la feina acurada dels seus fills, Marta i Roger. A les col·leccions de poesia, assaig i no-ficció s'hi suma la de novel·la juvenil, Norfeu, que arrenca amb *Atac llimac*, de Rubèn Montañá, premi Ciutat d'Olot. El títol ja és prou gràfic, però hi afegirem que el protagonista d'aquesta aventura de ciència-ficció, inspirada en les pel·lícules de sèrie B dels anys cinquanta, és un jove inadaptat que s'enfronta al repte d'impe-

dir la invasió de la terra per uns llimacs mutants amb superpoders que provenen de l'espai. El segon títol de la sèrie és *Naufragi!*, de Josep Solés, una obra de to ben diferent en què l'autor combina realitat i ficció per narrar la història del vaixell *Vasa*, de l'armada real sueca, que es va enfonsar l'estiu del 1628.

Fundada ara fa deu anys per Montse Ingla, Antoni Munné i Antonio Ramírez, l'editorial Arcàdia també publica diferents gèneres i ara ha començat la col·lecció La Meva Arcàdia, dedicada a la literatura infantil (a partir d'entre 6 i 10 anys) i amb intencions educatives, com constaten els textos breus que acompanyen els llibres, signats per Ferran Sáez, Marina Garcés, Arcadi Oliveres, Gregorio Luri i Zygmunt Bauman respectivament.

Són llibres d'una cinquantena de pàgines amb bons tandems d'autors del text i de les il·lustracions (en blanc i negre). Els cinc primers títols són *L'últim violí* (Anna Manso / Gabriel Salvadó), *El mirall* (Jaume Cela i Juli Palou / Cristina Losantos), *Les mans de la Blanca* (Meritxell Martí / Xavier Salomó), *Una gàbia, un tresor i unes sabatilles vermelles* (Flavia Company / Max) i *L'illa més ràpida del món* (Josep Fonalleras / Susana del Baño).

Benvingudes a la selva dels somriures! *