

L'APUNT

El rock, la nova música clàssica

Jaume Vidal

Història de música rock no és una de les matèries acadèmiques que estiguin més consolidades, però si ho fos, els alumnes que volguessin obtenir crèdits per fer una anàlisi dels clàssics tindrien feina. Ahir, Tom Jones; divendres, Elton John; dissabte, Bryan Ferry; dilluns vinent, Ian Anderson i avui, Chicago. Aquesta banda va tenir un gran influx en la música rock, al costat de Blood,

Sweet & Tears –més ‘blueseros’– va incorporar una secció de vent a la clàssica formació de baix, bateria i guitarra. Ara és usual, però el concepte ‘big band’ aplicat al rock no era tan normal als anys setanta. Tenim un estiu dedicat al que ja és la nova música clàssica que va tenir un punt d’arrencada en un crit ancestral: ‘Bop bopa-a-lu a whop bam boo’.



Martínez: “Cal un terratrèmol”

Daniel Martínez, president del grup Focus, apel·la al terratrèmol per recuperar els ànims en els espectadors. Tot i que el Romea sigui de les poques places que ha mantingut el tipus en la cartellera de Barcelona (1,4 milions de captació, 60% d’ocupació), ja es detecta que la temporada 13/14 no haurà pogut recuperar el mig milió d’espectadors perduts del curs 12/13.

Daniel Martínez, que els darrers mesos s’ha desvinculat de la presidència d’Adetca (Associació d’empresaris de teatre de Catalunya i també de la Faeteda (l’entitat de

productors estatal) admet la seva derrota: no ha sabut convèncer el ministre d’Hisenda del mal que està infrintint l’IVA cultural al 21%. Només aspira ara que sigui la gent la que s’adoni de qui és el responsable de la desfeta cultural. Els productors han hagut d’assumir l’IVA que no pagaven els espectadors i això ha implicat que es redueixi la seva capacitat de producció. Focus, que habitualment produïa una dotzena d’espectacles per temporada, s’ha vist forçada a produir-ne fins a 15. No hi ha gires, però tampoc suficient producte de qualitat que giri.

le de Brussel·les per guanyar un projecte europeu, afegint-se a un projecte similar al de Cities on Stage, en el qual van participar teatres d’una dimensió i concepció similar a la del Romea; “el teatre privat més públic”, segons paraules del mateix Sitjà. Per ara, hi ha previstos tres espectacles que es podran veure a partir del juny; probablement, Fiona Shaw representarà *The rime of the Ancient Mariner*, un títol que ha segellat èxits a

20 vetllades, els dilluns, on actors, directors i escriptors (destaca Juan Villoro i el crític Marcos Ordóñez) comparteixin fins a 60 minuts per destapar-se en algun fet que mai havien presentat abans. Per exemple, Xavier Albertí diu que explicarà la seva aventura al servei militar acompanyat d’un piano! Sitjà reivindica que el teatre només és possible amb artistes i per això els cedeix l’espai. Seran accions que s’aniran alternant amb la Fundació Romea.

La marca Viu el Teatre ja va normalitzar el teatre familiar els dissabtes a la tarda a l’antic teatre del CCCB. Ara planteja un programa al Romea en què s’hi pot veure el musical *Patatu* (a partir d’un personatge creat per l’actriu Àngels Bassas, fa uns anys vinculada a la companyia Romea de Bieito). També hi haurà el *Perduts a la Viquipèdia*. Completen el programa *Els secrets de mr. Stromboli* i *El venedor d’històries*, del cantaire i músic Ireneu Tranis. Per a la iniciació a la música, se signa un programa i un cicle escolar amb Taller de Músics.

Finalment, l’Offside. Sitjà confia que hi poden haver fins a quatre propostes. Arrencarà a l’octubre amb un *Minimacbeth*, que serà l’aportació al Festival Shakespeare, que torna a la tardor. ■

Els solos s’alternaran els dilluns amb la programació de la Fundació Romea

Londres Epidaure i Nova York. També es portarà *La nit de Helver*, interpretada per una actriu habitual en els films de Kosturica, que coprodueix l’espectacle. Finalment, Patti Smith parlarà, cantarà i llegirà Virginia Woolf.

I els solos?

Probablement, la primera gran aportació de Sitjà en la programació del Romea sigui *Solos*, una sèrie de

CrònicaGrec



L’espectacle ‘M.U.R.S.’ amb què va arrencar el Festival Grec ‘14, ahir a la nit ■ JOSEP LOSADA

La revetlla del Grec



Jordi Bordes

Barcelona

La ciutat dorm callada. Però al cim del Castell de Montjuïc, on històricament s’han teixit les amenaces amb uns canons, s’ha encès l’espurna. La Fura dels Baus ha engegat una metxa incendiària en format d’espectacles que petardeja, il·lumina, contrasta entre el fum i, sobretot, encén l’ànima. Ahir a la nit, la tecnologia s’agermanava amb la incertesa. El públic assumia el repte de traspassar la vulnerabilitat als seus veïns. *M.U.R.S.* ha permès renovar el llenguatge *furero* i diverteix més que no pas fer patir, cosa que només passa quan l’acció transcorre entre la gent. On fa 35 anys un ase empenya un carro, ara troben la catarsi terrenal a través de les aplicacions dels telèfons mòbils.

La interacció ja no és només des de l’animalitat corrent amb pals,

destrals o serres mecàniques, ara pot ser molt més subtil. El terrorisme contemporani ha transformat les armes en eines. Tot és una amenaça. Per tant, un telèfon mòbil passa a ser l’arma del segle XXI. Avui, una societat moderna pot qüestionar el discurs d’un canal de televisió. Però cedeix a la dictadura del mòbil. El setge ja no és entre uns individus i els altres, sinó que ho és entre l’home i el poder que manipula a través de la informació que absor-

La inauguració oficial serà a l’amfiteatre amb ‘Wonderland’, una coreografia que clama contra la massa

beixen aquests aparells infernals. El director del Grec, Ramon Simó, volia que la Fura dels Baus renovés la seva iconografia; no la seva dramàtica controvertida i efectista. Els espectadors –ahir un miler llarg– reacciona de manera insospitada quan se sent vulnerable; quan hi ha una força que actua impunement. La Fura sempre juga amb la por. Ho ha fet a *Imperium* (Grec 2007); també a *Boris Godunov* (TNC 2008). *M.U.R.S.* es representa fins dissabte i convida a promoure una reacció dalt del castell. Després, tot baixant a la ciutat silenciosa víctima del poder cínic disfressat de xai amable, la revolució anirà escampant-se.

La Fura dels Baus hi serà del 15 al 17 de juliol amb una proposta diferent: *Temptacions*, inspirat en *La història d’un soldat*, es representarà al Principal. Aquesta nit, el Grec s’inaugura amb un espectacle de dansa que també clama contra les masses: *Wonderland*. Després de la revetlla no sempre ve la calma.