

La dolçor de l' instant

Punt rere punt és el cinquè recull que el poeta, traductor i professor Xavier Farré (l'Espluga de Francolí, 1971) publica des del seu debut el 2004 amb *Llocs comuns*. És, sens dubte, el llibre més ambiciós i complex de la seva carrera fins ara, ambiciós i complex des de tres punts de vista: estructural, formal i conceptual.

Estructuralment, es tracta de 69 poemes, escrits al llarg de set anys, entre el 2006 i el 2013, ordenats d'una manera singular, que sovint recorda la cuina poètica de John Ashbery. La base del llibre és una sèrie continuada de 39 poemes, que s'estén des del poema prologal, *Silenci*, fins al poema llarg, *No és un retrat*, que clou el volum. La sèrie continuada queda interrompuda per vuit *suites* monotemàtiques –homenatges, viatges, èfrasi, repeses– que hi estan incrustades i que recullen els altres 30 poemes de l'obra.

Formalment, és un llibre molt llaminer on Farré desplega una variada mostra del seu domini de l'art del vers, des de l'apunt breu fins al poema llarg, des del poema únic fins al poema seriat, des del vers curt fins al versicle, des del vers clàssic fins al poema en prosa, des del poema personal particular fins a la reflexió impersonal universal, des del poema original fins a la recreació de temes d'altri, des de la lírica fins a l'legia, des de la concentració lírica fins a l'expansió narrativa...

I, conceptualment, el poeta ha volgut que el llibre funcioni a dos nivells. En primer



lloc, tenim un gran ventall de temes puntuals com ara la natura, el temps, la memòria i l'oblit, l'amor i el desig, la identitat, l'alteritat, la solitud, la bellesa, l'art, l'autoreflexió, la mort, la pèrdua, el canvi i la permanència, la pertinença i el desplaçament, el coneixement, la vida moral, la veritat i la mentida... I després, en un nivell superior, la clara voluntat del poeta d'harmonitzar i barrejar les quatre grans orientacions teòriques que fonamenten la tradició de la lírica del món occidental: la mimètica a partir d'Aristòtil,

l'expressivitat a partir del Pseudo-Longí, el pragmatisme finalista a partir d'Horaci i l'objectivisme a partir del formalisme rus.

El títol suggeridor del llibre, *Punt rere punt*, ens remet al conegudíssim entreteniment d'anar unint diferents punts numerats fins que emergeixi el dibuix, el perfil d'una forma coneguda. I així és el nou llibre de Xavier Farré: hem d'anar unint els punts, és a dir, els diferents poemes i *suites* de poemes, fins que aparegui allò que Henry James anomenava "el dibuix del tapís". *

Xavier Farré ha publicat el seu cinquè llibre de poemes des que va debutar, el 2004 ARXIU



PUNT RERE PUNT
Xavier Farré
Editorial: Meteora
Barcelona, 2014
Pàgines: 109
Preu: 15 euros



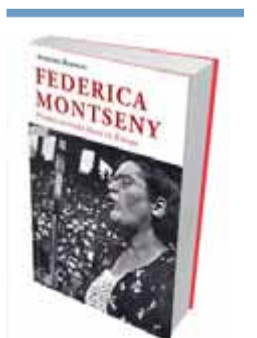
ca Montseny el 2 de juliol del 1977 / PILAR AYMERICH

mença a col·laborar a *Solidaridad Obrera* en la secció *Relieves sociales*, però la suspensió governativa del diari anarcosindicalista farà que les seves col·laboracions apareguin habitualment a *La Revista Blanca*.

El 1926 publica novel·les curtes de tipus social. La primera és *La Victoria*, centrada en la llibertat sexual de la dona, tema que continua i supera a *El hijo de Clara* (1927). A finals de la dècada de 1920 coneix Germinal Espleas, que serà el seu company sentimental.

Antonina Rodrigo mostra que la popular militant llibertària esdevé el centre d'una època de tensió, però també d'esperança. Són els anys de la Segona República i de l'adveniment hegemònic de la CNT en el moviment obrer ibèric.

La gran activitat de Montseny no decaurà fins al final de la Guerra Civil, fent mítings, conferències i escrivint articles. El seu pas pel Ministeri de Sanitat, on es converteix en la primera dona ministre d'Europa, és narrat amb una gran precisió. Rodrigo relata els difícils moments que va viure Montseny a les Jornades de Maig del 1937 i el final de la guerra amb els terribles dies de la fugida a França, l'exili i el seu retorn a la península, una vegada mort Franco, per continuar treballant a favor de l'anarcosindicalisme i de les idees llibertàries. Federica Montseny va ser enterrada a Tolosa el gener del 1994. Hi va ser present la ministra del govern espanyol M.A. Amador, però no cap autoritat ni de la Generalitat ni de l'Ajuntament de Barcelona. *



FEDERICA MONTSENY
Antonina Rodrigo
Editorial: Base
Barcelona, 2014
Pàgines: 206
Preu: 17 euros