



Elton John, ahir a la nit, durant el concert inaugural del Festival de Cap Roig ■ JOSÉ IRÚN / FESTIVAL DE CAP ROIG

Sir Elton John va obrir ahir amb el seu grup el festival dels Jardins de Cap Roig amb un repàs dels seus èxits

## L'aristocràcia del rock

**Jaume Vidal**  
CALELLA DE PALAFRUGELL

Aquest any sí que ha pogut ser. Elton John, que va haver de suspendre l'actuació programada per l'estiu passat a causa d'una operació d'apendicitis, va oferir un concert al Festival de Cap Roig que va compensar l'any de retard, ja que si en el

concert programat per al 2013 la seva actuació era en solitari, ahir va interpretar els seus grans èxits acompanyat de la seva banda, en què hi ha dos històrics: el bateria Nigel Olsson –que va formar part del primer grup estable d'Elton John al costat del baixista ja desaparegut Dee Murray– i el guitarrista Davey Johnstone, direc-

tor musical de la gira i peça clau dels discos i directes de l'artista britànic des dels temps de *Madman Across the Water*.

Dins de la gira *Follow the Yellow Brick Road*, Elton John va interpretar part dels temes del disc *Goodbye Yellow Brick Road*, que celebra els 40 anys, com ara *Funeral for a Friend*, *Candle in the*

*Wind*, *Bennie and the Jets* i *All the Girls love Alice*, que va amanir amb grans èxits com ara *Levon*, *Tiny Dancer* o *Rocket Man*, fins arribar a 22 temes que repassen la seva trajectòria.

El conseller de Cultura, Ferran Mascarell, va assistir ahir a la inauguració del Festival de Cap Roig, que inclou 21 espectacles fins al 15 d'agost. ■

## Críticateatre

Jordi Bordes

### Txèkhov idiotitzat

**Krum (El crosta)**

Autor: Hanoch Levin  
Directora: Carme Portaceli  
Intèrprets: Pere Arquillué, Rosa Boladeras, Ferran Carvajal, Lluïsa Castell, Jordi Collet, Gabriela Flores, Oriol Guinart, Pepa López, Joan Negrié i Albert Pérez  
3 de juliol (fins diumenge) al Mercat de les Flors (Barcelona).

Paintura ben estranya aquesta que practica-ha Hanoch Levin i que ha volgut repescar, amb insistència, Carme Portaceli. A uns personatges incapaces de ser constants en gaire res els dona una estranya profunditat circumstancial. El Crosta (Arquillué navega, sense filtres, des del profund personatge de *Primer amor* fins al Makinavaja que filmaria Rubianes), incapaç d'escriure res a l'estranger, intenta fer literatura de la seva vida penosa. Agafa els seus companys de misèria i deixa que l'acció rodri per la buidor.

Portaceli completa un tríptic farsesc que ja arrencaria amb *Fairy* (Grec, 2007), *Terror & misèria en la II Transició* (Grec, 2013).

Els personatges els pinta a l'extrem, amb un traç molt gros. L'estranyesa és que, puntualment, El Crosta implora un canvi. És l'únic ressò de vida i de mort que esquitxa una escena plena de moments pintorescos. Una angoixa de Txèkhov banyada en un mar d'estupidesa. Un contrast valent però que genera molt poca identificació i no provoca el rebuig o el desassossec de *La nostra classe* (Grec, 2011) o *L'agressor* (2006).

### El debut de Hanoch Levin a Catalunya va arribar amb un esbronc polític

Dijous es va concentrar al davant del teatre un grup antiisraelià perquè l'ambaixada d'Israel a l'Estat espanyol ha donat suport institucional al muntatge. Se suma, doncs, a la campanya *Boicot cultural a l'apartheid israelià*. L'obra no ho situa enlloc, són perdedors universals.

## PRESENÇA

Núm. 2205. Any XLIX ■ Diumenge, 6 de juliol del 2014 ■ www.presencia.cat

### El Rosselló i la Gran Guerra

Milers de nord-catalans van combatre i morir per França a la I Guerra Mundial, en un ambient de gran patriotisme, però també amb moltes desercions



**L'exili català.**  
Testimonis del drama de l'exòde



**Itàlia.**  
Amiant, la matança silenciosa

### sortim



**El patró dels conductors**

**Pirates a la vista**



### COMUNICACIÓ

**Deu anys de la germanor bloguera a Vilaweb**

### SALUT

**La diarrea del viatger**

CATALONIA TODAY

Four pages to practise your English

PETITS i GRANS

Debat, còmics i propostes familiars