

## Crítica musical

Jordi Bordes

# Bregats navegants, dels de Dagoll Dagom

### Mar i cel

Companyia: Dagoll Dagom  
20 de setembre, al Teatre Victòria

Dagoll Dagom van recuperar *Mar i cel* quan van fer 30 anys. Ara, hi tornen, en el seu 40è aniversari. Es pot considerar una operació fàcil i sense gaire risc repetir un musical d'èxit, però no es pot qüestionar que continua funcionant. Hi ha l'espectacularitat (ara un punt envellida) del vaixell i l'emoció per les contradiccions dels dos personatges, condemnats a no poder-se estimar. Dagoll Dagom, tot i comptar amb una rejuvenida tripulació, són uns bregats navegants i saben portar a port les emocions, la ràbia i una certa reconciliació.

Cal fer referència al nou repartiment. Per primer cop, Saïd no és Carlos Gramaje, sinó Roger Berruezo. El seu físic aportarà

una força extra al Saïd. Se l'ha de fer més seu i plantar més cara en les coreografies de rebel·lió. És exquisit en els moments romàntics. Ana Sanmartín

### Ana Sanmartín és una elegant i valenta Blanca, i Roger Berruezo un exquisit Saïd

és una elegant i valenta Blanca. Una *Julieta* decidida amb seguretat en el cant i la interpretació. També llueixen Mireia Dolç, que fa una sentida mare de Saïd, i Pep Cruz, que manté la doble cara de l'espavilat sempre trobant vent a favor dels seus beneficis.

No és una navegació a la nostàlgia perquè la complexa musicalitat segueix interessant als pares

i als fills, que ho miren amb uns ulls molt més avesats a un llenguatge audiovisual potent. En aquesta producció hi ha un desplegament de mitjans per fer més dinàmic el decorat del mercat i del palau. És vistós però el que de debò continua sent l'ull de l'huracà són les balades que revelen les contradiccions de les religions: l'ànima de poder ho podreix tot.

A l'estrena, dijous, al Teatre Victòria es va veure desfilant un florit ventall d'actors del país, entre els quals Àngels Gonyalons i Elena Gadel, les Blanca de les edicions anteriors, així com Xavier Bru de Sala, autor del text, i Albert Guinovart, el compositor de l'obra. L'espectacle es va obrir amb un sentit homenatge a Isidre Prunés, escenògraf de *Mar i cel* i tantes altres obres, que va morir a l'estiu víctima d'un càncer. ■



El vaixell de 'Mar i cel' torna a navegar amb les veles inflades i emportat pel vent com un cavall desbocat per les ones ■ EL PUNT AVUI

El 26è Jazzèbre de Perpinyà aposta pel jazz europeu i les músiques del món

# Jazz nord-català amb perfum llatí

### X.C.

PERPINYÀ / GUALTA

La 26a edició del festival Jazzèbre obrirà avui tres setmanes molt intenses, amb una vintena de concerts i activitats complementàries que tindran lloc en diferents escenaris de Perpinyà i altres poblacions de la Catalunya del Nord i l'Aude. El festival fa una aposta clara en aquesta edició pel jazz francès i europeu, amb diverses incursions en les músiques del món. "El jazz sempre ha estat una música híbrida, un punt de trobada per a altres músiques. Aquest any predomina un cert perfum llatí", va dir el director artístic del festival, Yann Causse, dimarts al Mas Sorrer de Gualta.



Thomas de Pourquery oferirà tres concerts ■ ARXIU

Avui tindrà lloc a La Casa Musicale un concert de Magnetic Ensemble, un grup de "techno sense màquines" format per sis joves músics de l'escena jazzística francesa. El seu cantant és Thomas de Pourquery, músic molt in-

quiet que també participará en altres dos concerts del festival, amb el pianista parisenc Andy Emler (MegaOctet) i amb el seu sextet Supersonic Sun Ra. El prestigiós bateria francès Simon Goubert actuarà amb el senegalès Ablaye Cissoko (yeu i kora); el pianista cubà Omar Sosa, amb el percussionista veneçolà Gustavo Ovalles; el guitarrista Sylvain Luc, amb l'acordionista Daniel Mille, i el pianista Michael Wollny amb un dels millors acordionistes francesos, Vincent Peirani, artista revelació de l'any dels últims premis Victoires du Jazz. Al Teatre de l'Arxipèlag, hi actuaran el trompetista sard Paolo Fresu amb el Devil Quartet, i l'argentin Melingo. ■

## CATALUNYA AIXECA EL TELÓ

### Arrencar amb gas la nova temporada teatral

La Gala Catalunya aixeca el teló va presentar la nova temporada teatral de Barcelona i d'arreu del país, per primer cop, al Gran Teatre del Liceu el dilluns 15 de setembre. El cineasta i guionista Joaquim Oristrell, que fa poc més d'un any va debutar com a dramaturg i director de teatre, va proposar una festa en la qual es va poder veure tot l'espectre teatral de Catalunya: el teatre públic, el privat, les sales més petites, l'infantil...



Roger de Gràcia, Eduard Farello i Agnès Busquets, amb la col·laboració oportuna de Cor de Teatre, van anar donant pas als respectius blocs temàtics de l'espectacle. Es va servir, a més, de molts clips audiovisuals, entre els quals va destacar un vídeo en què diverses personalitats de la societat catalana, des del president de la Generalitat, Artur Mas, fins a l'escriptor Jaume Cabré, van reflexionar sobre el teatre català.

A Catalunya aixeca el teló, a més, es van interpretar fragments de musicals tan esperats com el retorn de *Mar i Cel* i el nou *Sister Act. I*, entre altres sorpreses, i actrius i actors com ara Josep Maria Pou, Emma Vilarasau, Jordi Bosch, Carme Elias i Jordi Boixaderas van posar veu en directe a fragments d'obres d'autors teatrals universals.

Coca-Cola, com a habitual col·laborador de diverses activitats culturals i teatrals, va estar present en l'esdeveniment com a patrocinador i va oferir una degustació al final de l'acte a tots els presents.

IberianPartners  
COCA-COLA BOTTLED BY PARTNERS, S.A.

Coca-Cola