

Planimetria teatral

Les sales alternatives col·lapsen la cartellera amb propostes que van de l'experiment més imprevisible a muntatges que aspiren a tenir vida en el teatre comercial. Són insaciables



JOAN YAGO
Editto Bulgaro

El Maldàt
Del 19 d'agost al 6 de setembre.

Bluf
Sala Beckett
Del 16 de setembre a l'11 d'octubre

Aneboda
La Seca
Del 10 de setembre a l'11 d'octubre

You say tomato
La Trono
Del 17 al 27 de setembre
Sala Muntaner
Del 30 de setembre a l'1 de novembre

Les dades de la temporada 2014/15 d'Adecta (Associació d'Empresaris de Teatres de Catalunya) revelava que el nombre d'espectacles en aquestes petites sales (que principalment es concentren a Barcelona) havia crescut de 692 a 728, un 5%. El nombre d'espectadors havia pujat fins al 327.473, un 6% més que l'any anterior. De les 30.000 entrades globals respecte del 2013/14, 17.000 corresponien a les sales alternatives. Aquesta és una proposta d'un ecosistema que s'escola entre els espais més profunds. Es busca la perla. En aquests paratges, hi ha reiteracions com el dramaturg Joan Yago. Des de l'agost fins a l'octubre haurà presentat quatre peces *Editto Bulgaro* (el Maldàt), *Aneboda* (La Seca), *Bluf* (Sala Beckett) i *You say tomato* (Trono / Sala Muntaner). I al maig signarà un nou muntatge amb la companyia La Calòrica al Tantarantana. Aquesta és una breu valoració dels muntatges actuals. *Aneboda*, *Bluf* i *You say tomato* coincideixen en el cartell.

Bluf, Premi Quim Masó 2014, després d'estrenar-se al Temporada Alta es va representar al Grec 2015 i ha fet una última estada a la Beckett: *Bluf* és una nova mirada sobre la felicitat inabastable, que ressona a *Sobre les feines de merda* (Tantarantana, 2014). L'autor Joan Yago ho fa en clau de comèdia desbarrada però el quadre que pinta és una cançó desolada.

Aneboda és un text de Yago que es reposa a La Seca. És una poca-soltada, i tant que sí. Però la comèdia explora la seva realitat, prima i circumstancial, en l'alta literatura o en la pintura. El teló de fons és *Faust* de Goethe. Pot semblar una rebequeria, però no ho és. Perquè així com el savi protagonista de la novel·la lluita per

viure un instant de felicitat, els tres amics es desviuen per haver fet alguna acció gloriosa que la gent els reconegui.

Per acabar, *You say tomato*. Ara, amb el suport de la Sala Trono i la Muntaner. Ha rebotat les dues setmanes a Tarragona i ara arrenca cinc setmanes a Barcelona. En aquest muntatge, s'ha atrevit a parlar de la relació de parella i també del que passa darrere les cortines llampants del teatre.

Un retrat descarnat de les vides petites

Yago, captivat per les crisi dels trenta i dels quaranta dels dos protagonistes (uns empàtics Anna Moliner i Joan Negrié, capaços de fer riure, emocionar i sorprendre amb una coreografia divertida) insinua que, potser, la felicitat és acomodar-se en una zona de confort menys atractiva. En aquest diàleg d'una parella que s'amaga darrere un ofici que no els satisfà però que els permet seguir vivint, portes enfora, una enganyosa vida dèxit esclaten bombes de profunditat. El públic frena les riallades en sec. Com més es vesteixen els actors, més es despullen les raons dels personatges. Tots dos són covards i derrotats però somnien aconseguir *Five more minuts* (el títol del seu disc) de glòria. Un retrat descarnat de les vides petites que patim tots. *



SALA ATRIUM

CINQUÈ ANIVERSARI

UN PROJECTE O UNA SALA?

La Sala Àtrium vol celebrar el seu cinquè aniversari reposant o revisitant alguns dels muntatges de més èxit com poden ser *Himmelweg* o *Hamlet* (a la foto). També fan una nova mirada de Jordi Prat i Coll a *Hui clos*, de Sartre, amb el qual van obrir la sala. De fet, la gent d'Àtrium confessa que el veritable interès d'obrir una sala és poder mostrar els seus treballs i generar complicitats amb altres grups. Així, aquest any s'aborda la internacionalització i es proposa una versió de *La nit d'Helver* (que, casualment, es va poder veure al Grec enguany, en una producció de Sarajevo) i l'actriu noruega Eva Eklöf Morkeset signa *Oda*, el primer muntatge amb sobretítols de la sala. Ferran Audí dirigeix. *



EL MALDÀ

CREUAR GENERACIONS D'ACTORS

TEATRE, MUSICAL, VERS, CANÇÓ

Xicu Masó deia en la presentació de la temporada que el Maldà feia una programació interessant perquè s'atrevia a creuar generacions d'actors en la cartellera. El 14 d'octubre engega amb *La mel*. Però és que el Maldà és amic dels musicals desinhibits (recupera *The feliuettes* aquests dies, a la foto) i li agrada provar noves sonoritats amb el *Balneari Maldà* o a l'opereta còmica *Oh my god Barcelona*. La companyia resident, Pirates, proposa *Ronda naval sota la boira*, que recull una peça de Calders. *



SALA FLYHARD

LECTURES MÉS QUE DRAMATIZADES

UNA CATAPULTA A LA GIRA I LES COMERCIALS

És una sala de proves. Ara, a més també volen posar a prova textos a *Més que una lectura*. Fa pocs dies s'ha estrenat *Caixes* de Marc Artigau. Ja hi ha previst el *Sunday morning* de Carol López. Els seus muntatges busquen fer gira (enguany roden *Mata el teu alumne* (a la foto) i *Tortugues*. Aquesta, a més ja té confirmada estada al Capitol. *La pols* farà versió castellana. *

HIROSHIMA

CANT A LA CURIOSITAT

ATENCIÓ INTERNACIONAL

En els primers tres mesos de temporada, la nova sala Hiroshima (no arriba a l'any de vida) programa fins a sis espectacles internacionals. La intenció dels seus responsables és potenciar els nous llenguatges escènics equilibrant la presentació d'obres estrenades a Catalunya o fronteres enllà amb la presentació d'autors als quals la casa fa confiança, com és el cas de la ballarina Núria Guiu. La Hiroshima mira de generar sinergies amb altres sales de creació, com pot ser La Poderosa, Nuntart, l'Espai Erre o el festival Sàlmon. Hi ha des de *new butoh* fins a una transgressora *Le petit chaperon rouge* (a la foto). *



SALA FÈNIX

CABARET I GEST

REPETEIX 'HOUDINI' I 'LECOQ'

La sala es caracteritza, en la línia adults, pel fet d'acollir peces de gest. Aquest any es repren *Houdini* i les sessions dels dijous *Cabaret Lecocq*. Ara Carlo Mò presenta *Intuyyo* (a la foto). *

ANTIC TEATRE

FÀBRICA DE LLENGUATGES

AMATENTS A LA CREACIÓ DE RISC

L'Antic Teatre és un local imprescindible per a la nova escena. *A.U.R.A.* i *Most of all, you've got to hide it from the chicks*, (a la foto) estrenades Tàrrrega són coproduccions seves. *



H
Hiroshima i Antic Teatre signen l'art escènic més extrem, mentre que Atrium, Fènix, i Flyhard mostren una connexió més popular

Teatre

ALTRES SALES A
BARCELONA
Almazén
El rei de la màgia
Jove Teatre Regina
Nau Ivanow
Porta4
Sant Andreu Teatre
Teatre del Raval
Teatreneu
Versus Teatre

ALTRES SALES
FORA DE
BARCELONA
Teatre de Ponent
(Granollers)
Sala Trono
(Tarragona)
Teatre Aurora
(Igualada)



LA SECA

FÀBRICA DE CREACIÓ I EXHIBICIÓ
NOU TREBALL DE GOMILA

La Seca reivindica aquesta temporada la seva personalitat de fàbrica de creació. Ho fa obrint-se a accions de teatre no convencional o a la creació en residència. Pel que fa a exhibició es repesca *El bon lladre*. (a la foto) i Toni Gomila signa *Saluet* després del seu èxit: *Acorar*. També hi ha un Maeterlinck. *

AKADÈMIA

AMB LA FUNDACIÓ NANDO PERETTI
COMPLICITATS CONSTANTS

La sala estrena el seu estatus d'associació i manté les fidelitats amb noms com ara Konrad Zschiedrich, Boris Rotenstein i Emilià Carrilla. Acullen *La farsa de Walworth* (foto). *



LA MUNTANER

EL RETORN DE DESOLA

ES MANTÉ EL DOBLE HORARI

La Sala Muntaner fa apostes de llarg recorregut, amb programacions llargues d'autors que no sempre són coneguts. Després de Joan Yago, la Muntaner (que manté el mentalista Luis Pardo en hora golfa) celebra el retorn de l'autor d'*Almacenados*, David Desola: *Zona Franca* (a la foto). *



TANTARANTANA

REPETEIX EL CICLÓ

MÉS DE 70 PROPOSTES EN UN ANY

És un repte difícil de repetir. Calculen els del Tantarantana que sumant les actuacions del teatre convencional (baixos) amb les de l'àtic d'una durada molt més breu sumen fins a 73 propostes en un curs. A més de *La gent* (una peça indispensable) també hi ha altres noves temporades d'*iMe* i es repeteix la complicitat amb les companyies joves sota el paraigua d'El cicló. *



SALA BECKETT

ÚLTIMA TARDOR A GRÀCIA

DOS DE CASA I DOS CONVIDATS

La Sala Beckett prepara la seva última temporada a Gràcia. La tardor vinent ja estaran traslladats al Poblenou. El 2015 es tanca amb Joan Yago i Albert boronat (*Snorkel*) i un Pinter (*La col·lecció*, a la foto) i la direcció de Belbel d'un text del canari Antoni Tabares. *



ALMERIA

PER FER PENSAR

TRIA D'ÈXITS

El Teatre Almería té un programa envejable, començant per la recuperació d'*El loco y la camisa* argentina (a la foto). Els de Gataro repesquen un *Ay, Carmela* multipremiada. Txell Roda reclama l'atenció de Jesús Moncada amb *Bifurcació Moncada* a partir de fragments dels seus contes. Jorge Yamam-Serrano refà el seu *Camargate* i els de Gataro exploren un nou Ubú d'un artista icònic a *Ubúadellal*. *