



Volar 'Bèsties'
atempta contra la gravetat i prova que els humans volin.
IAN GRANDJEAN

me del funambulista i, alhora, la necessària implicació dels espectadors, que han de respectar un espai de contemplació.

Baro d'Evel debuten també com a cineastes gràcies al *One project*. Han rodat un curtmetratge de 20 minuts, *The missing part*, que trasllada a la gran pantalla (i en un format que no és efímer) el seu llenguatge de sensacions. Ara, aquest film els donarà a conèixer per festivals, massa dependents de la narrativitat. Ho fan amb el suport d'un equip professional. El film també evoluciona com *Bèsties del blanc i negre* al color, insinuant que avui ens trobem al topall de la història, la civilització té les eines i la responsabilitat de recomençar extraient la bondat de la seva ànima més profunda, la del primat racional. *

quen com a pròpia i la volen servir als seus espectadors, per boca del director Oriol Broggi. Ho van fer, ja, amb *Tonio, el poeta* (2011) i *28 i mig* (2013). El seu concepte teatral remet a les pel·lícules de fa mig segle, a l'artesania de l'espai buit i a la relació directa amb l'espectador i a una literatura que arrela dels textos universals de Shakespeare, Filippo, Txékhov, Calderón de la Barca o les tragèdies gregues. És un espai còmplice, que habitualment vesteix les reflexions de l'autor amb uns personatges fets amb el mínim. Aquest és un treball que cal comptar com un aprenentatge necessari per a companyia i actors. *

AL NOSTRE GUST La Perla 29

Dramatúrgia: Marc Artigau, Oriol Broggi
Direcció: Oriol Broggi
Actors: Laura Aubert, Jordi Figueras, Toni Gomila, Montse Vellvehí, Ramon Vila, Ernest Villegas
Lloc i dia: Dimarts, 10 novembre (fins al 27 de desembre), a la Biblioteca de Catalunya

Laboratori públic a la Central del Circ

La Central del Circ convoca el públic a la segona edició d'EP (Extended Performance), un punt de trobada amb artistes residents que posen a prova la seva investigació. És el torn de les companyies Circ DO (*Buit*), Dulce Duca (*Um belo dia*), Gúd Factory (*Karma*) i MRMR Bros (*Not gay*), que ensenyen treballs d'uns vint minuts de durada cada un. Aquesta és una oportunitat doble: per als artistes, perquè poden presentar en condicions tècniques òptimes una part o la totalitat de la seva creació, i per al públic, per poder veure un material en construcció, fràgil, i opinar-ne obertament.

EP, SEGONA EDICIÓ Central del Circ

Dia i lloc: Divendres 20 i dissabte 21 de novembre a partir de les 20 h a la Central del Circ.

El Tricicle, dels Roda, a La Seca

La Seca proposa un viatge amb tricicle a través del temps. Els germans Roda (Frederic, Àlvar i Ignasi) van crear el grup El Tricicle de la Nova Cançó, que va estar actiu entre 1967 i 1972. Ara retornen per a dos únics recitals a Barcelona. Va ser Joan Oliver qui els va batejar pel fet que eren tres Roda. El grup va fer recitals per tot Catalunya i va editar dos discos amb el segell Concèntric. 42 anys després, i a proposta del teatre La Seca Espai Brossa i l'associació ADB, es tornen a reunir per testimoniar una època de cançó vital i compromesa. També faran dos recitals al Teatre de Ponent de Granollers, els dies 19 i 20 de desembre.

RECITAL EL TRICICLE El Tricicle

Intèrprets: Frederic, Àlvar i Ignasi Roda, Josep Anton Garcia (piano) i Eduard Altaba (contrabaix).

Dia i lloc: 17 de novembre: dues sessions, 19 i 21 h, a La Seca.

Premis BBVA

Els grups de teatre poden presentar els seus projectes teatrals de qualsevol gènere i estil al Premi BBVA de Teatre fins al 7 de desembre. La dotació del premi, convocat per la Fundació Antiques Caixes Catalanes i el Grup BBVA, és una gira valorada en 20.000 euros.

Un grafit, un cartell
L'ombra amorosa de Fernando Pessoa plana sobre el Maldà / EL MALDÀ



Les cartes d'amor de Pessoa

Ofèlia Queiroz va començar a treballar com a mecanògrafa a la mateixa oficina en la qual Fernando Pessoa col·laborava de manera puntual. Un dia ell va decidir declarar-s'hi utilitzant els mateixos versos amb els quals Shakespeare va confessar l'amor que Hamlet professava a Ofèlia. Aquest va ser el punt de partida d'una història d'amor inusual que va generar una correspondència amorosa que no va veure la llum fins a la mort de Pessoa, com la major part de la seva obra, que ajuda a entendre una mica més l'escriptor cèlebre. Un autor supeditat a unes peculiars creences espirituals, un home que tem ser víctima de la bogeria, que va ser estimat per un amor excepcional i va viure una estranya forma de vida. Una deu de la qual cal beure periòdicament.

ESTRANHA FORMA DE VIDA Fernando Pessoa

Dia i lloc: Fins al 22 de novembre a El Maldà.