



Punt de trobada. Les butaques i l'escenari de la Nau Ivanov van ser el punt de trobada entre sales i companyies, dilluns a la tarda.

DAVID MARÍN

nal) i també per atraure els espectadors fidels. L'objectiu segueix sent el públic. Ni sales, que esperen despertar-se d'aquesta cançó de l'enfadós, ni les companyies (que ja han après a cooperar entre elles) tenen prou energia per treballar les accions que converteixin l'actuació en una experiència i que facin altaveu per garantir que el públic transiti i arrelhi complicitat amb tots plegats. L'ecosistema del teatre necessita la crítica, que, positiva, aportí context entre la programació d'una mateixa sala i també entre les sales. Aquelles vies, que semblaven dur el comboi a un final de línia tràgic, han de portar-lo al teatre cooperatiu que és compromès des de les mateixes entranyes de la producció.

personatges i l'actriu/manipuladora de les bosses.

I per acabar, la trampa. Perquè tot i que els seus personatges estiguin construïts bàsicament de bosses de supermercat, en realitat el que els dona la força és la màscara (com passa amb la Madama Butterfly) o una altra peça que hi actua de complement. En realitat l'èxit ha de passar per fer créixer escenes com ara la de l'enamorament de l'home sense ulls de la ballarina de la maleta. És l'únic quadre que lliga i que desperta una petita emoció. La resta, tot i l'empenta de l'actriu, és massa pla i lineal. Una llàstima.

BAG LADY
Urban Research Theater

Autora:
Malgosia Szkandera
Direcció:
Jean Louis Danvoye

Intèrprets:
Malgosia Szkandera

Lloc i dia:
diumenge 25 d'octubre, a La Planeta. Temporada Alta

Cinisme 'on the rocks'

Quan el raonament liberal diu que la millor pel·lícula és la que genera més ingressos a la productora, l'art es converteix en entreteniment. Els de La Brutal (Selvas/Manrique) aspiren que els seus treballs, que busquen l'aprovació del públic, convidin a fer alguna reflexió més. No renuncien a l'èxit però tampoc al compromís de plantejar preguntes obertes. Això és *Una altra pel·lícula*, una obra en què dos productors cíncics han de decidir si donen via a un film taquiller o bé a un *altre*, que els permetria accedir a la carrera dels Oscars. De convidada de pedra, una inquietant assistenta que, aparentment sense maldat, els fa replantejar els fonaments del seu negoci.

UNA ALTRA PEL·LÍCULA

David Mamet

Director: Julio Manrique.

Intèrprets: Mireia Aixalà, Julio Manrique, David Selvas

Dia i lloc: Fins al 29 de novembre, al Teatre Borràs de Barcelona.

Revulsiu a la crisi

Què passaria si un jove treballador que mira d'endur-se alguna cosa del despatx del director a compte de la indemnització se'l trobés dormint-hi a dins? Aquest és el punt de partida d'un embolic de comèdia de Jordi Ramoneda. El muntatge, creat a partir d'una residència artística a Ca l'Estruch, de Sabadell, arriba ara a l'horari de teatre per a adults al Jove Teatre Regina. Com tota bona comèdia hi ha girs dramàtics i personatges que donaran un tomb als ulls del públic, a mesura que avanci la funció. Res és el que sembla, d'entrada.

LES EMPRESES ES BARALLARAN PER DONAR-TE FEINA

Jordi Ramoneda

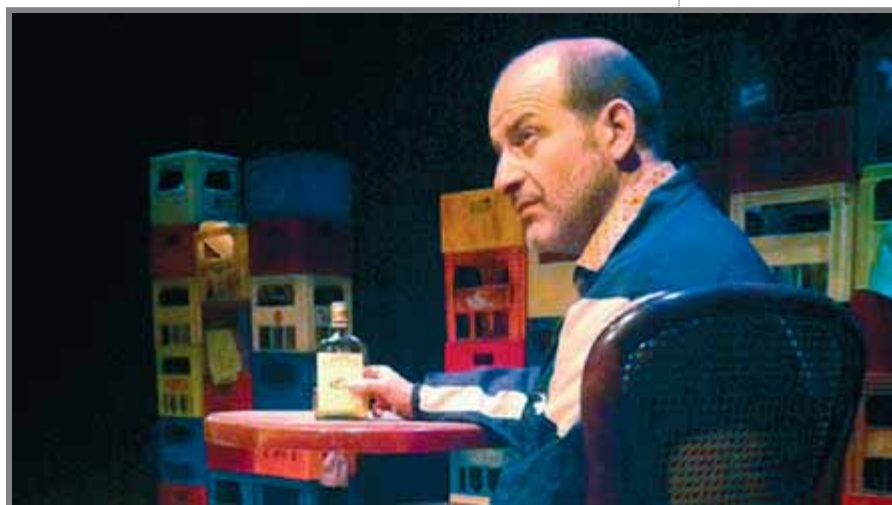
Dia i lloc: Del 5 al 29 de novembre, al Jove Teatre Regina.

Homenatge

Oriol Grau i Fermí Fernández lideren l'homenatge a l'actriu Mercè Anglès, morta l'agost del 2014. L'actriu, que va ser impulsora de l'Artenbrut i de Q-Ars, mai va abandonar el suport a la progressió teatral de Tarragona, com ara en la inauguració del Metropol.

Dia i lloc: Dilluns, 20 hores, Teatre Metropol (Tarragona).

Baixos fons. Julien és un pinxo dels baixos fons en una Irlanda desgraciada. LA SECA



Maldestre sicari o bon jan

Josep Julien ha trobat un monòleg que li permet extreure tots els matisos amb una trama de pub. L'espectador és com el client de la taula del costat que sent una conversa que, probablement, és perillosa d'escoltar però que la intriga l'obliga a no perdre passada. L'actor, que ja havia fet algun altre monòleg (amb un to evidentment còmic: *El cavernícola*) ara desplega unes pauses, una mirada, una fatxenderia que utilitza per construir un busca-raons que es pensava que prosperaria en la jerarquia de la màfia i que es troba en un molt mal pas. L'actor s'hi sent a gust i, per això, insisteix a recuperar-la a la cartellera. El va estrenar al Grec 2014 i l'any passat va fer una temporada d'èxit (la capacitat era mínima) al bar del Romea, en sessió golfa.

EL BON LLADRE

Conor McPherson

Intèrpret: Josep Julien

Dia i lloc: Fins al 22 de novembre, a La Seca Espai Brossa.