



Una de les sales de l'exposició que el catàleg eternitzarà
ALBERT SALAMÉ

La Barcelona creativa

Les exposicions passen però com a mostra queden el catàlegs, en aquest cas un esplèndid llibre il·lustrat amb imatges, pintures i fotografies. Els textos del llibre han estat coordinats per Fèlix Fanés i Joan M. Minguet, comissaris de l'exposició, que ha tingut lloc a la Fundació Joan Miró entre l'octubre del 2014 i el febrer del 2015.

Barcelona zona neutral, 1914-1918 recull escrits d'historiadors i escriptors com ara Enric Ucelay de Cal, Pere Gabriel, David Martínez Fiol, Joan Esculies, Xavier Pla, Robert S. Lubar, Jaume Vidal Oliveras, entre d'altres. Cada autor explica amb detall cadascun dels aspectes de la Barcelona neutral, noucentista, obrerista i d'avantguarda d'aquesta època en què es va produir la Gran Guerra i Catalunya visqué una mo-

dernitat transformadora amb l'esperit renovador de la Mancomunitat de Catalunya.

Modernització i cultura

Els coordinadors del llibre, Fèlix Fanés i Joan M. Minguet, a la introducció, diuen: "Els pas sobtat del segle XIX al XX també va tenir lloc a Barcelona, on els processos de modernització estaven molt lligats a França, sobretot en el terreny de la cultura. S'identificava aquest país amb la civilització i el progrés. Per a molts catalans era com una segona pàtria cultural. (...) A més a més, la vitalitat artística de París, apuntalada en una xarxa de museus i salons, crítics i premsa especialitzada, marxants i clients, feia per manera que els pintors i escultors

amb talent sòbrissin camí. Aquella riquesa creativa propiciava també que, a París, nasquessin tots els nous corrents artístics."

Els diferents capítols resulten especialment aclaridors d'aquesta època: *Modernitat i avantguarda, Burgesos i proletaris, Barcelona i la Guerra, La Ciutat d'Ivori, Exposició d'Art Francès, l'exili de les Rambles, Picasso 1917, Oci, consum i societat de masses*. A través d'aquests capítols es refa una història que de vegades ha restat oblidada de la història oficial, però que representa la quotidianitat d'una societat viva i en plena transformació social.

Tampoc s'oblida la irrupció de les avantguardes, una bohèmia pròpia barrejada amb els artistes exiliats, el noucentisme burgès i la naixent força del proletariat enmig de la construcció de la Catalunya ideal, la ciutat d'ivori. El llibre conté reproduccions de pintures, publicacions, cartells, cal·ligrames, etc. Una riquesa expositiva que és recollida com una mostra d'aquella Barcelona tan creativa i revolucionària dels sentits. *



BARCELONA ZONA NEUTRAL 1914-1918
Diversos autors
Editorial: Fundació Joan Miró
Barcelona, 2015
Pàgines: 323
Preu: 38 Euros

NOVEL·LA

ÒSCAR MONTFERRER

Novel·la negra blanca

Cal reconèixer a la Camilla Läckberg la fidelitat a un estil força personal que li permet combinar amb comoditat extrema les perifèries de gèneres narratius diferents i produir preteses aventures que, potser a causa de l'absència de reptes que presenten, gaudeixen del favor de quantitats ingents de lectors afamats de passatemps envernissats d'intel·lectualitat –o del que se suposa que sigui llegir un llibre en aquests dies en què superar amb comprensió demostrada qualsevol cosa escrita que tingui més de 140 caràcters ja habilita per a la candidatura a un Nobel.

La Läckberg, en aquesta nova edició del serial que té com a protagonistes l'Erica Falck i el sòmines del seu marit, el Patrick Hedström, insisteix en els dibuixos de traços esllavissats i colors esvaïts amb què en caracteritza les accions i els pensaments. La resta de personatges, poca cosa més que accessoris de tercera.

Amarada de referències a situacions de tipus social pròpies de la novel·la rosa transvestides de transcendència amb disfressa i maquillatge del *tot a cent*, aquest *El domador de lleons* no deixa de ser un artífici trampós en què l'escriptora eximeix el

públic d'esforç lector i li reclama que faci bons els seus enunciats perquè no està disposada a prendre's la molèstia de demostrar-los amb coses tan simples en una novel·la com ara dotar els personatges d'un caràcter mínimament versemblant o crear una ambientació que situï qui la llegeix en una dimensió fictícia fora del context de la realitat física i mental immediata.

Qui prengui aquesta novel·la amb l'esperit de l'Eduard Manstisores podrà graduar-se amb nota en un màster de retallades i sortir-ne amb més aplaudiments que el Leatherface a *La matança de Texas*. *



EL DOMADOR DE LLEONS
Camilla Läckberg
Traducció: Meritxell Salvany
Editorial: Amsterdam
Barcelona, 2015
Pàgines: 462
Preu: 19,90 euros