



hòlic. Les dues ballarines adopten les formes d'aquest vigilant de presoners i atempten contra el seu propi control bevent cerveses durant tota la funció fins perdre l'equilibri. Una situació còmica que, en realitat, transpira un món sòrdid.

El programa de mà és una declaració d'intencions. Supera els textos de sinopsi i repensa cada espectacle a partir de dues premisses intuïtives: accions associades al projecte i imatges possibles que generen el treball. La revista arriba fins al punt que Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol, amb la complicitat de María José Cifuentes, Luís Urculo i Marco Mazzoni, signaran accions dels espectacles vistos al Sàlmon, al costat de la paret de les olles. Intrigant...

Caos. Tamara Cubas convida a una certa rebel·lió a 'Multitud' a la sala Oval del MNAC.

CARLOS CONTRERAS

si és una crítica a la seva desídia. Un extreballador de la Direcció General de l'Atenció a la Infància i l'Adolescència va celebrar dimecres que la peça insistís a preguntar-se qui cuida els cuidadors. Sí, aquest quadre hi és, com també un dolor en comprovar que tot sembla inamovible. Els cànons dels usuaris es repeteixen en les mateixes funcionàries. Miranda les vesteix de conte, sense que mai adoptin el caràcter de la Minnie, la Bella Dorment o la Blancaneu. Els contes de fades, utòpics, es venen en una altra planta; allà es combat entre la burocràcia i la maldat, portes endins de les llars. Reveladora i crua mirada.

LES ALTRES MARES D'EN KASPAR HAUSER
Felicia Zeller

Direcció:
Juan Pablo Miranda

Intèrprets:
María Clausó, Ester Roma, Bruna Cusí

Lloc i dia:
Dimecres, 25 de novembre (fins al 6 de desembre), al Versus Teatre

AGENDA D'AUTOR J.B.

Txèkhov revisat per Pennington

Michael Pennington és un actor de culte i alhora un enamorat de Txèkhov. Per aquest motiu, s'atreveix a imaginar què pensaria i què escriuria Anton Txèkhov de la societat d'avui. Quasi res. Aquest monòleg acompanya l'actor des del 1984, quan el va estrenar al National Theatre de Londres. El Temporada Alta el presenta en una doble sessió repartida entre el teatre auditori de Sant Cugat del Vallès (divendres passat s'hi va presentar dins del cartell del festival de tardor de Catalunya el *Free Fall* de Sharon Fridman) i el Teatre de Salt. El recentment desaparegut Brian Friel també va construir una seqüela de Txèkhov a *Afterplay*, tot imaginant que Sònia de *L'oncle Vània* i Andrei de *Les tres germanes* coincidien, anys després dels drames descrits en l'original.

ANTON TXÈKHOV
Michael Pennington

Dia i lloc: Divendres, 4 (21h), al teatre auditori del Centre Cultural Sant Cugat i dissabte 5 (21), al Teatre de Salt.

La dona en la política

Top Girls, dirigit per Marc Chornet, ofereix una visió de la dona contemporània particular. L'autora ha afirmat que ser "feminista" no és necessàriament sinònim de ser d'esquerres: les classes polítiques més conservadores de finals del segle XX van apropiarse dels tòpics de l'onada feminista de principi de segle i és aquí on se situa aquesta obra. L'autora sacseja l'espectador creant un prototip ideal de dona moderna i independitzada i el va destruint a poc a poc, fent-nos qüestionar així quin ha de ser el rol que ha d'adoptar la dona en la societat contemporània.

TOP GIRLS
Caryl Churchill

Dia i lloc: Al Teatre Akadèmia, fins al 6 de desembre.



Barbarismes creatius

Joan Ollé ha tornat al món del gag a partir de les paraules. Ara, en comptes de desconstruir-les en té prou amb fer un almanac dels barbarismes i de desgranar situacions absurdament divertides. Ollé torna a l'univers de *L'illa del tresor*, que va idear amb el seu company de viatge, el malaguanyat Joan Barril. El director, dramaturg i filòleg posa a l'abast de tothom el *Diccionari Tòntu (Elogi del barbarisme i d'altres barbaritats de la parla catalana)*, que ha escrit ell mateix. I el títol ja insinua les intencions: retre homenatge a les moltes maneres de parlar el català (no sempre conforme a les normes), des del parlar dels avis al que s'utilitza, col·loquialment, avui mateix al carrer.

PARAULES D'AMOR
Joan Ollé

Intèrprets: Ariadna Fígols, Alba José, Cristina López, Neus Pàmies, Maria Salarich i Jaume Viñas.

Dia i lloc: Fins al 6 de desembre, a La Seca.

19
CULTURA

29.11.2015

'Contrast'

La Companyia de Teatre de Femarec torna als escenaris amb *Contrast*, un espectacle que reflexiona sobre les antítesis de la vida amb humor, tendresa i irreverència, una obra escrita i dirigida per Glòria Rognoni, que fa una setmana rebia el Butaca honorífic Anna Lizaran a la seva trajectòria.

Dia i lloc: Dijous 3 de desembre, al Casino de l'Aliança.

Equilibris de la llengua. 'Paraules d'amor' explora la comicitat a través de la filologia.
LA SECA

Teatre