

La formació d'un escriptor

L'escriptor Pep Albanell (Vic, 1945) feia molt temps que no ens oferia una obra per a adults, potser en bona part perquè en aquesta que ara tenim a les mans, *Les fantasies del naufrag*, com queda clar a l'epíleg, hi ha treballat al llarg de gairebé quinze anys. La podem qualificar d'unes memòries d'infantesa novel·lades, "escrites a partir de la memòria, però no pas amb la memòria", per dir-ho amb paraules del mateix Albanell.

Es tracta, com ens aclareix ben bé al preàmbul, tant d'un homenatge múltiple (a la Seu d'Urgell, en primer lloc, però també a la seva família, les primeres lectures, els llibreters i les bibliotecàries de l'època...) com d'un recorregut literari per la seva infantesa, des dels primers anys a Vic, passant per tota l'etapa de formació a la Seu. I dic recorregut literari perquè l'autor ens ho deixa ben clar, i en més d'una ocasió: "M'he basat en ells però els he transformat segons m'ha convingut en funció del rendiment narratiu i l'eficàcia expressiva."

I no hi ha dubte que ho ha aconseguit, que el llibre funciona narrativament parlant i que alhora és un plaer llegir-lo per la riquesa del lèxic, pels jocs lingüístics que tant agraden a l'autor de *La guia fantàstica* i, sobretot, perquè ens retrata una època especialment grisa, la dècada de 1950 en una ciutat provinciana, i a més clerical i militar, la Seu d'Urgell. I ho



fa deixant de banda la nostàlgia, el paradís perdut a què massa sovint ens tenen acostumat els llibres de memòries infantils narrats des de la maduresa.

Pep Albanell no dubta a presentar-nos el protagonista com un nen introvertit i solitari, amb les dificultats d'un nouvingut per integrar-se en un món que és molt di-

ferent del seu i del qual se sent rebutjat (per la seva timidesa, pel seu accent diferent...), com tampoc no dubta de presentar-nos una escola i una societat d'allò més classistes i autoritàries. Sempre, però, amb uns tocs d'humor i d'ironia que sovint ens fan somriure i en alguns moments riure i tot, i que com a lectors agraïm.

Valors i coneixements

És en aquest món on Pep Albanell es forma com a escriptor, i això és, a parer meu, el que ha volgut destacar l'autor: la seva formació com a escriptor, que va lligada sobretot a uns valors, que li transmet fonamentalment la família, i a uns coneixements que li transmeten uns personatges aparentment insignificants, però que adquireixen un gran pes en la seva formació: la bibliotecària Pilar Poch i el llibreter Miñambres. L'escola hi intervé d'una manera molt tangencial, per no dir castradora. Perquè si una cosa ens queda clara, un cop llegit *Les fantasies del naufrag*, és que un bon escriptor ha de ser molt bon lector, molt bon corrector i crític

dels propis textos, molt bon observador del que l'envolta i, encara, una persona que s'ha d'interrogar sobre tot i sobre tothom, començant per ell mateix. Almenys aquesta és la proposta d'Albanell i Déu n'hi do el resultat que li ha donat, com ho proven aquestes memòries novel·lades i el centenar d'obres que ha publicat. *

Pep Albanell ens ofereix unes memòries en què ha treballat gairebé quinze anys
ARXIU



LES FANTASIES DEL NAUFRAG
Pep Albanell
Editorial: Bromera Alzira, 2015
Pàgines: 255
Preu: 15 euros

poesia sèrie **CULIP**

llibres del segle

regala poesia

173123-112380W

Distribució: NORDEST SL. www.libreresdelsegle.com